

ديوان

اديب زمانه ونادرة اوانه الشاعر المشهور

محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة

شهاب الدين الشيباني التلعفري

رحمه الله

وبليه مقامة رقيقة المبني * رائقة المعني * لتاج

الادباء شمس الدين المعروف بالشاب

الظريف رحمه الله تعالى

قد صحح بكال الدقة على عدة نسخ بمعرفة الفقير

السيد محمد سليم الانسي

نوره الله بنوره القدسي

وهو يباع في مكتبتنا الانسية في سوق سرسق

حق الطبع محفوظ لمصححه

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٣١٠

ديوان

أديب زمانه ونادرة أوانه الشاعر المشهور

محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة

شهاب الدين الشيباني التلعفري

رحمه الله

قد صحح بحال الدقة على عدة نسخ بمعرفة الفقير

السيد محمد سليم الأنسي

نوره الله بنوره القدسي

حق الطبع محفوظ

طبع في بيروت بالمطبعة الادبية سنة ١٣١٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
وعلى آله وصحبه اجمعين اما بعد فلما كان ديوان اديب زمانه
ونادرة اوانه الامام الأ واحد والعلامة المفرد الشيخ شهاب الدين
محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيباني التلعفري نسج
وحده في رقة حواشي الألفاظ وبيت قصيد الدواوين الشعرية
في لطافة التغزل في القدود والألحاظ حتى ان ديوان ابن سهل
بالنسبة لسهولة الفاظه صعب معقد وتغزلات الوليد بالقياس
لرصانة تغزله عبث الوليد عندما تنقد يمتزج لعذوبة الفاظه
بالارواح والى رشاقة معانيه نفوس الادباء تبتاح احبنا طبعه
مرتباً على حروف المحجم واضفنا عليه بعض قصائد لم توجد في
الاصل نقلناها من كتاب فوات الوفيات اتماماً للفائدة وقد ذكر
في الكتاب المذكور انه ولد بالموصل سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة
واشتغل بالادب ومدح الملوك والاعيان وتوفي في حماة سنة
خمس وسبعين وستائة رحمه الله ومما يشهد لصاحب هذا الديوان
في رقة الشعر وحسنه وجودته ما حكاه العلامة الشيخ نقي الدين بن

حجة الحموي صاحب خزانة الادب حيث قال :

اتفق ان الشيخ نور الدين علي بن سعيد الاندلسي الاديب
المشهور الذي من نظمه قوله شعر

واطول شوقي الى ثغور ملائ من الشهد والزحيق
عنها اخذت الذي تراه يعذب من شعري الرقيق
لما ورد الى هذه البلاد اجتمع بالصاحب بهاء الدين زهير
وتطفل على موائد طريقته الغرامية وسأله الارشاد الى سلوكها
فقال له طالع ديوان الحاجري والتلعفري واكثر المطالعة فيهما
وراجعني بعد ذلك فغاب عنه مدة واكثر من مطالعة الديوانين الى
ان حفظ غالبهما ثم اجتمع به بعد ذلك وتذاكر في الغراميات
فانشده الصاحب بهاء الدين زهير في غضون المحاضرة ❀ يا بان
وادي الاجرع ❀ وقال اشتهي ان يكمل لي هذا المطلع فأفكر
قليلاً وقال ❀ سقيت غيث الادمع ❀ فقال والله حسن

لكن الأقرب الى الطريق الغرامي ان نقول

❀ هل ملت من طرب معي ❀

اتسهي بحروفه والله

الموفق

﴿ حرف الالف ﴾

قال رحمه الله

فاسوك بالبدر المنير فاخطأوا والبدر يعلم ان وجهك أضوأ
وحكوك بالغصن الرطيب ضلالة والغصن منه قوام قدك بهزأ
يا ايها الريان من ماء الصبا قلبي الى رشقات ثغرك يظأ
عجبي لجفنك كيف ينكر قتلتني وهو السقيم فكيف منها يبرأ
ما ضرني سهري وطرفك في الدجا بحرلاوة النوم اللذيذ هنأ
قد كنت في سوء يبعدك واللقا واليوم حالي بالتفرق أسوأ
مالي وللعدال فيك عدمتهم ياليتهم خدي لنعلاك أوطأوا
وقال سبحانه الله

اي سهم من مقلة نجلاء اثبتته للناظ في الاحشاء
وخدود لو لم تنقط بحال قلت، كالجلنارة الحمراء
وقوام اذا ثنى دلالاً قلت كالسمرية (١) السمراء
وانعطاف بغير عطف وميل فيه ميل على ذوي البرحاء
ويح اهل الهوى الى كم يقاسو ن من الوجد والضي والعناء
ليس يخلو من حاسد وريب وعدول يزيد في العواء
او صدود من الحبيب وهجر واجتناب وفرقة وجفاء
ويروحي افندي وقلت فداء نازح الدار جاء في الانباء
حجبت عني النوى منه بدرا فبجفني ارعى نجوم السماء

وقال طاب ثراه

يشكو الى اخم الهوى وهواه من كل داء يعتربه دواه
ان شفه طول الاسى وتفاصرت عنه فني مرة التسميم شفاه

(١) السميرية القنأة الصلبة

لاتعذل المشتاق حال وقوفه
 ما طل في ظل السحاب دموعه
 ويحيى للجفن القريح اذا نأت
 يا جيرة الاسلات دعوة مغرم
 ليس العجيب من الفراق مماته
 وعلى حى التخلات حي لم تزل
 لولا اهله ما هاج لي
 يابرق سله اذا شدت في دوحه
 وتسلسلت انهاره وتهدلت
 أهي الرباب عليه بعد ربابه
 لا غادرته يد الخطوب بدارس
 ذهبت معاد بسعده وتنكرت
 لله بدر برجه في خاطري
 قر اذا استجليته في نثره
 يفترعن مثل الجمان منضداً
 ما الليل الا شعره وظلامه
 اين الخلى وخال وجنة خده
 لا وانكساري لانكسار جفونه ال
 ما فاز غير محبه ومعلى
 وقال عفا عنه

قسماً بشمس جبينها وضحاها
 ان النفوس لغيرها لا تشتهي
 لا رأت نحو السماء بطرفها
 وبليل طرتها اذا يغشاها
 ابداً ولا تهوى القلوب سواها
 ورأت ثقلب طرف من يهواها

قالت محاسن وجهها لمحبهها لنوليك قبلة ترضاها
وقال رحمه الله

ما احسن ما يكون من تهواء في حضنك والنعاس قد غشاه
اوصيك اذا تارجست عيناه قم مصن لسانه وقبل فاه
وقال رحمه الله

بالله بسحر مقلتيك النشوى وهو القسم البر العظيم الفتوى
لا تسمع بي قول من قال سلا في ثغرك من اين منه الساوى
وقال سامحه الله

نتبه على عشاقها كلما رأت حديث صفاة الحسن عن وجهها يروى
فناة لها في موقف العز حاكم بتل الورى اعطى لواحظها فتوى

✽ حرف الباء ✽

وقال رحمه الله

أقيم ما يقول لك الجنوب	وليس لسانها الا الهبوب
نقول انا الرسول لكل سر	بما قد شاءه فهي الحبيب
ايت ومنه في بردى حديث	له ارج على عطفي وطيب
فلت وقلت من طربي وسكري	اتيت بما تسربه القلوب
ترى ذاك الحبيب درى بأني	يغيب الانس عني مذ يغيب
واني بعده في العيش مالي	ولا في لذة الدنيا نصيب
بليت به اغن غرير طرفي	له في كل جارية ندوب
من السمر الرشاق اذا ثنى	وماس يكاد ينقذ القضيبي
بقلي منه فرط أمى ووجد	اعاني منه ما جهل الطيب
اقول اذا تذكره فوادي	ترى حالي بوصلك لي يطيب

قال عفا الله عنه

تري هل دري اني به مغرم صب فاغراه بالتعذيب في ذلك الحب
هو كادان بهوى بعيني ومهجتي فلا ماء ذي يرقى ولا نار ذي تنجو
من السم ما سمر القنا كقوامه اذا ما ثنى اعطافه التيه والعجب
تكفل تسميدسيه له وتولمي له الناظر الفتاك والمبسم العذب
فبين الضنا والجسم سلم بهجره وبين الكرى والجفن قد قامت الحرب
له سيف لحظ مرهف انا موقن ومعترف ان لا يقل له غضب
حبيبي تري هل لي بطفك ساعة يضم حواشينا بها منزل رجب
وهل لي الى الشكوى سبيل لاشتكي فلا الرسل تشفيني اليك ولا الكتب
يجعل اظن القرب لي منك نافعا وسيان في وجدي لك البعد والقرب
ففي ذا وفي هذا قلبي موله كئيب وجفني لا يقل له صب

وقال رحمه الله تعالى

ما لي ولصر لاسماها ربي غيثا غدا قمن ساريات السحب
بالروح دخلتها وبالقلب فلا بالروح خرجت لا ولا بالقلب
وقال صاحبه الله
ليس الذي سمع الحريق باذنه مثل الذي سيفه جمره يتقلب

* حرف التاء *

وقال رحمه الله تعالى

سل البرق عن لمياء ابن استقلت ترى اي دار بعد تناء حلت
لقد اصبحت منها رباها عواطلا فيا ليت شعري اين حلت وحلت
بكيت فخرمت المياء وردها ولو لم تخالطها دموعي لحلت
اما وليال سالفات من الصبا نقضت وايام قصار تولت

لقد اخذتني حيرة حين قدمت
 فلم اتحقق هل قباب أكلة
 وفيهم من ان كنت اعطيت غيرها
 ربيعة خدر لو دجى ليل شعرها
 وقفت بجراء العقيق مسائل
 اروم شفاء من مراض جفونها
 وماذا عسى يجدي سؤال معالم
 فليت الحى لا اخضر روض وروده
 وليت مك^(١) الغيث لاحل حلة
 سلام على عصر الشباب الذي مضى
 وآها لا يام المشيب الذي بها
 عرفت بها هذا الزمان وامله
 بلوت الورى خبراً فلم ارفيهم

انتشيت جمع الشمل في كل شملة
 ثقل المطايا ام بدور اهله
 يدى يوم يثاق وعهد لشت
 لشمس الفصحى واسترشدت فيه ضل
 منازل اقوس رممها واضمحط
 الا ان فيها علي وتعلي
 عروش مغانيها تداعت ثلث
 فقد رحلت اطعمانه واستفقت
 وقد غيت اقمراها في الاكلة
 وروحي بضافي ظله ما تملت
 تجلت غيايات العمى وتوات
 فرحت بشيبي غافراً كل زلة
 خيلا سديداً عنده سد خاني

❀ حرف الحاء ❀

وقال طاب ثراه

لو لم تدر يمينه الافداح
 قرلنا من حسن نبت عذاره
 يا جوهرية الثغر لا ومضاعف
 فعلت بنا الا لحاظوا لا عطف ما
 اسرفت بالاعراض حسبك مادمي
 وجمال وجهك قال غير مراقب
 عطفاً على ذي لوعة مبثوثة

دارت بمقلته علينا الراح
 وبجده الريحان والنفاح
 من كسر جفك ما القلوب صحاح
 لا تفعل الاسياق والارواح
 لك بالدلال وبالملال مباح
 اهجرو صدقاً فما عليك جناح
 متاقصر عن شرحها الايضاح

(١) الالفات ديام المطر

قلبي بجملة الغرام مفصل واظن ليس بحاله اصلاح
للم اطع فيك الصباية ما انتفت عني بعضاني لك النصاح
هجرانك الاحزان قد قرنت به ورضاك قد قرنت به الافراح
شفيت بك الاجسام الا انها سعدت براحة عشقك الارواح
وقال رحمه الله تعالى

لولا يروق للعقيق تلوح تغدو على عذباته وتروح
ما زاد قلبي لوعة كلا ولا ادمى خدودي دمعي المفسوح
ويج الصباحي مذكرك في الصبا منها نسيم كالعبر يفوح
خطرت وقد اهدى لثامنها الشدا غار الغوير ورنده والشيع
يا اهل ودي يوم كاظمة اما عن وصلكم صبري الجميل قبيح
سرتي واسأرتي بقلبي معجزة اودى بها التفويج والتبريح
اطمعتوني في الوصال وليس لي الا صدود منكم وزوج
هذي الجفون وانما اين الكرى منها وهذا الجسم اين الروح

وقال رحمه الله تعالى

هل في الحماظ كنائن وصفاح أم هزت السمر القدود رماح
لو لم يكن ذياك ما اصبحن في كبدي لمن مواقع وجراح
ما للجفون الفاترات لحاظها تبعنني مرضى ومن صحاح
افسدن يوم سويقة لي فنا يرجى لما افسدنه اصلاح
ان الصرائم بالصرم عرضني ولمن في ذاك المراج مزاج
ومنع صعب المرام وصاله اعراضه لي والصدود مباح
علقته شبيحا وفيه قطيعة واقفته سكنا وفيه جماع
ترف تظن قوامه ريحانة كل الى ارجائها يرتاح
احوى اغن كأن فاحم شعره ليل تلاه من الجبين صباح
نوحوا علي بني الصباية واندبوا حزنا فثلي من عليه صباح

أقوى الحى من ساكنيه وكان لي مغدى على اكفافه ومراح
 بانوا فلا مرّ التسميم يئانه غضا ولا ماء العذيب قراح
 واليهم ميل الفصوف تشوق وعليهم شدو الحمام فواح

✽ حرف الدال ✽

وقال رحمه الله تعالى .

هذي تدي ان الكواكب لا تدي افتندي ان كنت ممن يهتدي
 كم من دم هدر بغير جناية سفكته مقلّة قاتل بتمدّد
 خذ جانباً عن وصل سلى في الهوى تسلم وحد عن حي سعدى تسعد
 واستجلبها من كف ظاهي انحصر مع سول الى خصر الراشف اغيد
 شفقي خدي احمر صبحي ثمة ري ايض ليلي خال أسود
 يسطو على عشاقه من قدّه ولحاظه يثقف ومهند
 قالت لنار صباهي وجناته لك اسوتي لا تخمدي وتوقدي
 حمراء عاصرها قدّم عصره بقيت على مر الزمان السرمدي
 هي جوهر محض اليه تنتهي وبه اذا فكرت فيها تبثدي
 نثرت على قصب الزمرد في حى نشرت عليه لما محبوب زبرجد
 وتعنست في خدرها لما انجحت فرأت لحاظ العين منها في اليد
 ياقوتة في درة قد رصعت يجمع من لؤلؤ ومنضد
 راح تروح الروح واجدة بها فيسر منها كل قلب مكبد
 يسي المدير لما يطوف يجمد من فضة وبذائب من عسجد

وقال ساعده الله

ان كان وصالك لا اراه عائدا فابث خيالك في الكرى لي عائدا
 يامضرمًا نار الاسي بجفاه في كبدي بوجدي لا تبيت مكابدا
 ما بال فاتر مقلتيك يصد عن قلبي الصدى ذاك الرضا اب الباردا

وحداد يعض مهندات سيفها عن اثم ثغرك غادرني حائدا
ليس المقبل منك الا قبلة يا فوز من امسى اليها ساجدا
سبحان من اعطاك طرفاً ساجياً يكسو القلوب شجي وقرباً واردا
شعر ولحظ لا ترى من ذا وذا الا اسود كربة واسودا
ان كنت ترضى بامعذب مهجتي سهري فلا اعطيت طرفاً راقدا
قال عفا الله عنه .

قتيل حبك معدود من الشهداء فهاث لا تبقي لي صبرا ولا جلدا
عدمت جسدي ان دام التحول فقد رضيت لي ولقائي ان شكى الكدا
للعشق قدر عظيم ليس يعرفه الا مكابد وجد يحرق الكبد
غني رشادي وهتكى عدد عاذلي صيانة وضلا لي في هواك هدى
والله لا قلت هل بما بليت به لي من خلاص ولا اضمرته ابدا
لا كان من اسكرته خمر لوعنه في يومه ثم يرجوان يفيق غدا
يامولعا بدم العشاق يسفكها عمداً ولا دية يخشى ولا قودا
اغمد لحاظك في اجفانها فلقد اريتنا كيف يسبي الشادن الاسدا
لو لم تظل بهذا الحسن منفرداً ما بت فيك بهذا الحزن منفردا
على دموعي وصبري كنت معتمدا مدامعي فثيت والصبر قد نفدا
وقال طاب ثراه

امانا من الاحاظ يا بانه القد ليلي بلثي اجنني ورده الخلد
وفضاً لذلك الختم يامسكة اللمى لارشف ما في ذلك الثغر من شهد
عذولي هداك الله ان كنت عازماً على نزع قلبي من غرامي ومن وجدي
فصن ناظري اوصنه عن مسرح الظبا والافهدا اللوم والعتب ما يجدي
نظرت بطرفي يوم نعمان نظرة على غرة مني عدمت بها رشدي
تملك منها رق قلبي وحازه هنالك قاس لا يرق على عبد
رشيق قوام القد يثني اذا انتني حشى مهجتي للجزر والدمع للاد

يقاقل عن ريم وينظر عن مها
جفاني فلم تبرح جفوني بهجمة
لئن قبضت في طيفه سنة الكرى
وإسفر عن بدر ويسم عن عقد
وانسبت نومي حين طال به عهدي
فأي يد مشكورة للنوى عندي
وقال رحمه الله تعالى

أ تلك قدود أم غصون موائد
وهاتيك غيد آمسات نواعم
خليلي مات من سقامي عوائي
وبالجزع من ميثاء دون محجر
مرضى بحال الطرف أما لحاظه
يزيد به سقمي ودمعي جعفر
أفأضح بدر التم والبدر مشرق
يجقى الهوى إلا رثيت لعاشق
له اضلع حرى عليك وادمع
وقال عفا الله عنه

ان هام قلبي بهذا الشادن الشادي
رنا بطرف مريض الجفن منكسر
جفن روي عنه ما يرويه من سقم
في ثغره والقوام اللدن ان غنى
سجانب مطلع بدر التم منه على
سكرت من نشوة في مقتلته ضحى
يزداد قلبي بشعر منه مبتسم
ما ضرتني ما أقاسي منه من سقم
بانظرة بعد عزى قد ذللت بها
شغلت فيه به عمن سواه فلا
فلا تلني فهذا عين ارشادي
فمن رأى جوذرا يلهو بأسادي
جسمي فصيح به ثقلي واسنادي
عن ابرق الجزع بل عن بانه الوادي
غصن رطيب من الاغصان مباد
منها وزاد ضلالي وجهه الهادي
رياً يكون الى ثقيله صادي
ومن ضنى لو غدا من بعض عوادي
حتى غدوت اسيراً ليس لي فادي
أبكي الديار ولا أستوقف الحادي

✽ حرف الراء ✽

وقال رحمه الله تعالى

سل طالبا بدمي عيناه عن خبري
فانها اعترفا منه بما اقترفا
وكيف ينكر قتلي لحظ مقلته
فالخر من بابلي اللحظ خذه ودع
منطق الخصر لا يرثي لذي ظأ
ان قلت اين زمامي قال اخفـره
عجيت من جسمه المائي كيف غدا
عطفا فياذا السنا جفني بلا سنة
لا وانعطاف قوام منك نجسبه
ومقلة لك تسمي الحور خاضعة
ما قلبي المدنف المضي بلوعنه
كلا ولا لجفوني في هواك سوى
انت السخي بمرّ الحجر لي وأنا
وقال سبحانه الله

طلال لهلوة دون سفح معجر
ومزت عليه نسمة معتلة
حسبي تسهم برده بمقصب
لله عصر شيبدة قضيته
ربع عقلت به وغصن شيبتي
مع كل معتدل يرنج صعدة
خود تر يك سقيم جفن لم يكن
روته ديمة كل غيث مطر
عن غير طيب نشره لم تنشر
ومخضب ومدرم ومدتر
في حيك برحيق صرف مسكر
نضر وفودي ليله لم يقمر
من قدته و يدير مقلة جوذر
من قبل صب مغرم مثلي بري

تفتّر عن ثغر فضيد درّه خفت عقيقته بسططي جوهر
يحجي مقبله بطرف سهمه يصحى به من غير قوس موثر

وقال رحمه الله تعالى

نهارى كله قلقي وفكر وليلي كله أرق وذكّر
نقسمني الهوى كذا وحزناً فارها لحني مستمر
فقم فخطب عروساً بنت كرم لها الاموال والالباب مهر
عجوز قد اسنت وفي بصر ومن عجب عجوز وهي بكر
مفرحة بفر الهم منها فليس يفيها والهم صدر
اذا برزت وجنح الليل داج تلج من سناها فيه فجر
غيت بكاسها وبها ولم لا ومن هذين لي ورق وتبر
يطوف بها علينا بدرتم منير عمره خمس وعشر
يجول على متون انحصر منه نطاق ماله منه مقر
لنا بكؤسه وبمقلتيه كما حكم الهوى سكر وسكر
يرد به اليها وهي يرض ويأخذها الينا وهي حمر
اذا وافي بها وهز عطفاً فنعن نقا وشمس ضحى وبدر
له مثل الطلا خذ وريق ومثل حباها لفظ وثغر
مق ما رمت من عطفيه ضماً نهاني عنه من جفنيه كسر
ومن بدع الهوى والحب اني اليه من لواظله افتر
يريني في التناي والتداني سريعاً ما يسوء وما يسر
وينهر سائلاً من دمع عيني ويجري منه في خدي نهر
كلت به اغن الطرف احوى له قد كفصن البان نضر
فليس كئله رشاً غرير ولا كحمد ملك اغر

وقال رحمه الله تعالى

بك من جور طرفك المستجار والى عطف عطفك الاعذار

اي صبر على هواك لصب ما له مذ نأيت عنه اصطبار
يا هلالا يحمي شقائق خديه حسام من جفنه بتار
قل لعينيك ما رأيت عيانا كيف يحمي بالترجس الجلتار
انت اسهرت ناظري ويمينا ما على هائم بمثلك عار
كيف واخذ منك يعرف قتل قلث ما عند مقتلتي لك ثار
لك جفن عجبت اذ فاز بالته مر على ضعفه وفيه انكسار
من بسفك الدماء في الحب اثنا ك ومن قال ما تزيق جبار
راقب الله في النفوس فما يه فل عنها خلاقتها الجبار
ياندبني كم ذا التواني عن الهم و هذي المدام والاوتار
فاضرف الهم ان لم بصرف ذات معنى فيها العقول تحار
واغتمها من كف ظبية خدر في يديها من صبغها آثار
ذات شعر كأنه جنح ليل تحه من سنا الجبين نهار
ان تجلت فدرتم وان ما ست فغصن وان شدت فهزار
اي شمس على قضيب اراك في كتيب يضم منها الازار
انكرت قتل عاشقها فيا وجنتها اين ذلك الاحمرار

وقال رحمه الله تعالى

ما كنت اول مغرم مغرور باغن سحار الحافظ غرير
يفتر مبسما وأبكي فاعجب للؤلؤ المنظوم والمنثور
رشا يريك اذا تثنى واتثنى قمرًا على غصن من الباور
التغر منه وخده وجينه للنور يل للنار بل للنور
اغتمه عن حمل السلاح لواحظ طبع القيون لها بسيف فتور
لم يتصر وهو المحارب دهره الا بذابل جفنه المكسور
متناقض الاوصاف يعرب تبه وحيأوه عن عاجز وقدير
بالطرف يسحر وهو من سكر الصبا وخماره في صورة المخمور

لم ادر بما فاج لي طيب الشدا فاميل ميل المثني المسرود
 من خدة الوردي او من خاله ال ندي او من ثغره الكافوري
 يابرق حل وبشر الاحباب عن كشب عرى جيب الحيا المزور
 واعد جمان الطل وهو منضد عقدا لجيد البانة الممطور
 واذا الثنية اشرفت وتيمت ارجاؤها ارجا ككشر عير
 سل هضبا المنسوب ابن حديثها ال مرفوع عن ذيل الصبا المجرور
 وقال رحمه الله تعالى

ارأيت اي اكة وخدور أسكن فوق اهلة وبدور
 وركائب حملت ذوات ذائب سود كاعينهن يبيض نحور
 غيدا شوامس كالشموس وقبلا يسفرن الا في ظلام شعور
 سمر القدود نهين اعطاف القنا حمر الحدود سلبن حسن الحور
 او مضن من خلل السجوف فاشرفت منهن اعلام الربا بالنور
 وهزن حين برزن للتوديع في ال كشبان اغصانهم البور
 وبسمن عن در بكيت بمثله فتشابه المنظوم بالمتنور
 فاعجب لما طل موقف بالبين قد حل لائي ادمع وثغور
 وسالوا الحداة اخلفوا لما سروا بالركب غير لوايح وزفير
 رحلوا بكل عزيزة من دونها فرسان غارات وبأس غيور
 عمشوقة وجدي بغصن قوامها ال مهصور وجد ليس بالمحصور
 ككلاء لا يقوى لسيف لحاظها ال مشهور عاجز وجدي المقهور
 عذراء ظل بها عذولي عاذري سمراء بات بها الغرام سميري

وقال رحمه الله تعالى

مهما الجفون كذا يحانها الكرى مالي انتفاع بالخيال اذا سرى
 لا تهديني الي طيفاً طارقاً ما لم اذق للنوم كاساً مسكراً
 خذ من زفيري ما تمل جوانيحي ان كنت عن اهل الغرام مخبراً

لاترو عن غيري حديث صباة وجوى فكل الصيد في جوف الثريا
 أأخا الغزالة والغزال ملاحه ومحلة ها قد بقيت محيذا
 كمذا التباله في الهوى عن حالي دمعي يسيل وانت تسأل ماجرى
 وحياة حبك ان قول عواذلي لك انني سال حديث مغترى
 ابدت شعرك فوق وجهك واضحا فاربتني في الحال ليلاً مقمرا
 وجعلت حظي منك خالاً اسودا واذقني موتاً بكحك اجمرا
 بعض الدليل بان وجهك جنة ريق يحاكي من لملك الكوثرا
 وقال صاحبه الله

نزحت دارم وشطت مزارا فدعوني اجري الدموع غزارا^(١)
 هذه سنة الحبيب اذ تسمي المغاني من الغواني قفارا^(٢)
 اي صب ما ظل يندب ربعا ومحبة ما بات يبيكي الديارا^(٣)
 بدموع اذا استعرن استعارا وفي ربيع مما استعرن استعارا^(٤)
 يا جوارى الدموع اين الجواري وعذارى الاطلال اين العذارى^(٥)
 اصبت عنك اعين اللهوصورا حين لم تلق فيك ذاك الصورا^(٦)
 صرف الدهر عن رباك صروفا ولعوبا وذنبنا ونوارا
 خاليات وانت منهن عطل آتسات شرودن عنك النفارا
 كنت جوا لكل شمس وبدد ما اراك السرور منه سرارا
 فاضح وجنة الشقيق بخد جمع الحسن فيه ماء ونارا

(١) يقال نزحت النار وشطت اي هبت وغزار جمع غري اي كبير (٢) المغاني هي المياضع التي كان بها اهلها ومفرده مغنى والغواني جمع غانية وهي التجارية التي غنيت بزوجها وقد تكون التي غنيت بحسبها وجمالها (٣) الرسم الاقصر (٤) استعرت النار توقدت والربيع جمع ريع وهو محلة القمر ومتلهم (٥) الجواري الثانية جمع جارية والاطلال جمع طلال وهو ما شخص من آثار النار والعذارى جمع عذراء وهي البكر (٦) الصور بكسر الصاد لغة في الصور جمع صورة والصور بالكسر يقال رأيت صورا من البقراي قطيعا

يشقى فيها بقدر وجهه يترك الليل بالضياء نهارا
 خطرات خاطرت بالروح فيها وعذار خلعت فيه العذرا
 وقال والله دره

أقلعت إلا عن العقار وتبت الا من القمار
 فالكأس والقمر ليس يخلو منهم يميني ولا يساري
 وقال رحمه الله

جريت بحمراء الكهيت الى الشفرا مقر الهوى حسنا واعرضت عن مقرا
 ولم اخل بالخلخال من كأمها يدي واثبت في تاريخ ما مر في شطرا
 وأبصرت ما بين الميادين سائلا فلم أر الا اب اقابله نهارا
 ولا سيما والروض من حوله له بساط وقد مد النسيم له نشرها
 فله ايام تولت بجاني يزد فقد كانت يبعثها العمرا
 وما كان مقصودي يزد وبرده ولكن قصدي كان أن انظر الزهرا
 وقال روح الله

واذا الثنية اشرفت وشمعت من ارجائها ارجا كنشر عبير
 سل هضبا المنسوب اين حديثه اا حرفع عن ذيل الصبا المجرور

❀ حرف السين ❀

وقال رحمه الله تعالى

بشقيق وجنتك الجني وآمها عالج لواعج عاشقك وآمها
 واسمع بارسال الخيال لمقالة اهدت الى جفنيك كل نعامها
 يا فاضح الفصن الرطيب بقامة نهفو ذوائبها على ميامها
 ومسددا من مقلتيه نهامها في مهجتي وصلت الى برجامها^(١)
 انسبت بالخضراء اياما زهت بكال بعجتها على اجنامها

١ البرجاس غرض في الملاء يرمي فيه

ورياض اربعها وحمة وردها
واطلت في اطلالها مكثي فنا
عرضت فيها بالركاب مسلما
واييك ما بخلت برد جوابها
وقال رحمه الله تعالى

الم^(١) بي طيفه المام مختلس^(٢) فاشرقت بسناه ظلمة الغلس^(٣)
جلا على بعده لي منه بدر دجي على قضيب بغير الدلّ لم يمن
طيف غنيت به عن شيم بارقة وعن تلقى صبا مسكية النفس
اراحني من مواعيد مزخرفة اجريت منن آمالي على يس
فت في نعمة لابل سابعة ممتعا بالي^(٤) والثغر واللعس
اردد الطرف في خد نصارته وقف على مستق منها ومقتبس
خد متى قلت ان الورد يشبهه قال الجمال تأمل ذا وذا وقس
شقت اكمام صون عن شقائقه بالرغم عن نرجس في الاعين النعس
فيالها زورة ما كان لي طمع فيها لعلي بخلق الزائر الشرس^(٥)
بات الغرام بها في مأتم^(٦) وانا بمنة عظمت للطيف في عرس
وافي بمن لم اخل اني افوز به لما على طرفه دوني من الحرس
فلا عدت الكرى من محسن اجد الايمان بالانس لي بمن اليه نسي
قال رحمه الله تعالى

أرايت غيرك يا حياة الأنافس من يحرس الورد الجني بنرجس
ام هل سمعت بشمس انس اشرفت من قبل وجهك في الظلام الخندس

(١) الامام التزول (٢) مستلب (٣) الغلس بفتحين ظلمة آخر الليل
(٤) التي سمرة في الشقة تسخن واللعس لون الشقة اذا كانت تضرب الى السواد
قليلا وذلك يستلح (٥) رجل شرس اي سيء الخلق (٦) المأتم عند العرب
نساء يجتمعن بالخمر والشر

ما حاد عن نبح الصواب مشبه
يامن يدير بمقلتيه ووجنته
انسيت ليلتنا وقد اخذ الكرى
اذ قلت اين الراح قلت مغالطا
فصمت منك الي غصنا لم يكن
ياحسنها من ليلة ما شانها
فوقت للرقباء فيها اسمها
ما كنت اطمع قبلها في مثلها

وقال طاب ثراه

ادارت من لواظها كوسا
وأبدت خدّها القاني فكنا
فلم نرّ قبلها خودا شموخا
لجفنتها التي قرا سهام
اباحت في الهوى منا قلوبا
فلا والله ما سلبت عقولا
يظن الفصن ان له قواما
كان المجنلى منها جينا

وقال ما الطفه من ادب شاعر

عج حين تسمع اصوات النواقيس
مستخبرا عن كيت اللون صافية
مر الزمان عليها فهي تخبر عن
تري الرهايين ضربي من مهابتها
تثلي الاناجيل تعظيما اذا حضرت
لها احاديث ترونها اذا مزجت

من جانب الدير تحت الليل باليس
قد عثقتها اناس في النواوين
ما كان من آدم قدما وابليس
اذا بدت بين شماس وقسيس
لها باشراف تسيج ونفديس
في كأسها عن سليمان وبلقيس

لو ذاق منها غزال السرب مضغضة تخافه من سطاها ضيغم الخليس
يسعى بهامن نصارى الدير بدر دجي عيس في فتية مثل الطواويس
فاصرف بها صرف خطب الدهر مقتنما ما دامت الشمس مع تلك النماميس

❀ حرف الضاد ❀

وقال رحمه الله واجاد

أأفوز من أسر الهوى بخلص	اين المناص ولات حين مناص
لي ظاعن كم دون يوم لقائه	من فت اكباد وشيب نواصي
يسطو علي بايض من لحظه	وبأحمر من قده غواص
دمعي وضبري فيه هنا طائع	لي حين ادعوه وهنا عاص
جرحت لواحظه فؤادي فاغدى	بلواحظي من وجنتيه قصاصي
ما كان يهجرني ويسرف لورأى	ما في الفؤاد له من الاخلاص
كم ذا التجني والنجسا يادرة الـ	غواص بل ياجوذر القناص
لولا هواك لما غدت لي سيرة	يتحدث الداني بها والقاصي
ياراميا كم مزقت الحماظه	بسبهاها من محكمات دلاص
لي من صفاتك شاغل عن اربع	قد اقفرت عن اهلها وعراص

❀ حرف الضاد ❀

وقال وما الطفه

ما بال ذاك البرق لاح معرضا	بحديث منزعج الاراك وعرضا
طارحنه بمدامي واضالي	اخبار من سكن العقيق او الغضا
ما زال ينشر ما انطوى من لوعي	باللمع لما ان اخاء على الاضا
ازكي لظي وجدي واذا كرتني الحمي	ومضى فليت سناه لي لا اومضا

وعلى التنية من ذؤابة ثعلب
بشت لنا لما تبدت باللوس
فمددت بين يديه خدأ مذهباً
لله درّ الطيف اي يد له
قد كان في عيني نهاري اسود
من لي بمرسلة الخيال وقد جلا
لاعيد رمان النهود مكسراً

وقال صاحبه الله

ما صد جفن العين عن اغماضه
خفق الفؤاد بمحقة وغدا كما
ما كان برقي شامياً بل رامياً
واها له من عارض بعريضة
ما زال مغرى مغرمًا لمعانه
حتى يغادر بالدموع عيونه
ويجوك فيه المزن وثى مطارف
ومنى علت بها ورأني لم بين
من كل ذات شمائل معشوقة
ترمي اذا نظرت بطرف منهمه

وقال رحمه الله واجاد

جر فاني بالجور في الحب راضي
وشحكم في مهجتي وتسלט
بانقي الخلد الذي لم يزل فيه اجتماع من حمرة وبياض
كم الى كم هذا الصدود اما ته
مقلتي تثبت الدموع كما ين
اي واجفانك الصالح المراض
كيف ما شئت واقض ما انت قاض
رض يومًا عن بعض ذا الاعراض
بت في وجنتيك زهر الرياض

مالكي اشتريت رقي اغصاباً انما كان يبعه عن تراض
لا تكلفني الى سواك فما اطيش نبلي عن هذه الاغراض
انا مثر من الغرام ولكذني من الصبر زائد الانتفاض
طمني فيك لم يزل في انبساط انما الناس رده في انقباض
يا ليالي الوصل القصار امانا من ليالي الهجر الطوال العراض
وقال طاب ثراه عند وفاته

احماة ان عهود اهلك احكت اسبابها عندي فليست تنقض
لكنما ازف الرحيل وما انا والعيس تحدي منشد وتعرض
ارض ارواح بغيرها متعوضاً اترى ترى عيني بمن نتموض

✽ حرف الطاء ✽

وقال غفر الله له

في تجنيك والهوى افراط والى كم تجبر واشتطاط
كلما كان منك عنى انقباض زاد منك الاعجاب والانبساط
انت ادرى بما يلاقيه قلبي من غرام بكنهه لا يحاط
ان يكن من حشاي فوق حشاي فخدودي لاختصيك بساط
لا تسئل غيرهم جفنتك عني فبقلي منه السهام تناط
كان عهدي به وفيه فتور هات قل لي من اين هذا النشاط
يدعي الشوق معشر ما لم ركض اذا ما تناءت الاشواط
كل قنطار لوعة وزفير في زفيري ولوعتي قيراط

وقال عفى عنه

هو الريم لو يعطو الغزال كما يعطو من الطرف ما كانت لواحظه تسطو
ولو علمته العدل اعطافاً قد وقامته ما كان في الحب يشتط
رحيقي ريق لؤلؤي مقبل له حاجب كالنون بالمسك مخنط

اذا قام يسعي بالحميا ورثت شمائله خطي بها حينما يخطو
 ترى فلکاً منه الکواکب اشرفت وهل فلک يوماً تقضيه مرط
 هو البدر يجلو الشمس والکأْس فرقد عليها نجوم والثریا لها قرط
 تحيزت لما مال نشوان عطفه فقلت وقد ازرى بما يثبت الخط
 أمین لحظه ام لفظه ام رضابه عیل ألا ان الثلاثة إسفط
 له خال خدّ عم بالجود والامی محبيه هل في قلمهم جاء الخط
 عجبت لذي وجدٍ بسعدی ودارها وبالسقط ما سعدی وما الدار ما السقط
 فنون الهوى مجهولة ليس طارف لها غير صبّ مذهبي عنده شرط
 الى الله کم اصفی المودة معرضاً خوؤناً اذا ما زاع حقا به الضبط
 الى م اتباعي الغي والرشد قد بدا جلیا ونحو العارضین خطا الوخط

✽ حرف العين ✽

وقال ساعده الله

لو لم تقيضوا بالفراق جموعا ما كان جفني بالمقيض دموعا
 ساروا وقد اسروا القواد وخلفوا عندي جوعاً أنساني التوديعا
 يا ساعد ساعدني وخف ان تقتدي مثلي بالخاظ الظباء صريعا
 لا تأمن من ان تيت بجالتي تشكو امی وصبابة وولوعا
 قل للصبا سرا فان لم تبدي يفضي بما تقضي اليه مديعا
 يا ذليها المحرور عن بان اللوى ال منضوب هات حديثك المرفوعا
 کم قد بکيت بمن بکاني منزل حتى بکيت منازل وربوعا
 بمدامع لو ان جعفرها له قل لانبت في الخلدود ريعا
 وطى الحمى من حي نهل جيرة جاروا فاصبح شمائلنا مصدوعا
 غار الغنى والنحنى بجلوله مني فؤادا خافقا وضلوعا
 کم قد مضى ليل الطويل مديده يرقيه متقارباً وسريعا

بالفت ياراجي سالو عنهم في التصح جهدك لو دعوت مطيعا
غيرتني كلنأ باحوى احور هل جاء بدعا من احب بديعا
دعني امت كدأ واشواقا وعش ابدأ خليا لادعيت خليعا
وقال رحمه الله

ولع الصبا بغصون بان الاجرح ازكى لميب تسعري وتوجعي
وتألق البرق للموع على الجمي فافاض من جفني فائض ادمني
حي السحاب بسفح رامة اربع عبثت بها ايدي الرياح الاربع
وسقت غيوث المزن ذاك الهضب من حزوى وهاتيك الربا من لعلع
من لي بجاملة الوشاح قوامها ما زال يهزأ بالرماح الشرع
واما ووقفنا غداة المنفى نبكي لتفريق الطريق المزمع
وخدورم من فوق عيس طلع صجفت على حسن البدور الطلع
ما كان صبري خائني من بدم يوم النوى لو خلطوا قلبي معي
ما كان اخصب ارضهم لو انها تسقى اذا ظلمت محائب ادمني

❀ حرف الفاء ❀

وقال طاب ثراه

تولهي فيك شيء عنك غير خفي فراقب الله في الهجران لي وخف
واعدل عن الظلم واعدل في النفوس ولا تجر على المستهام المنقرم الدنف
يارائسا أسهما من لحظ ناظره فوق فقير فؤادي ليس من هدف
سبحان معليك خصرأ غير مختصر لي في العذاب وعطفأ غير منعطف
اذا شكوت لثرتي لي وترحم ما تراه من جسمي المضي ومن كلني
يردني آيسأ من ذاك عارضك ال آمي والمنشي من قدك الالف
أحبابنا بنواحي القوطيين سقى ربوعكم وابل من دمعي الذرف
قد كنت قبل النوى اشكو الصدود فوا لمني على الصد يومي ذا ويا اسفي

جادتك يا صاحبي جبرون سارية
ولا تعداك يا باناس منهمر
ملاعب كم بها من شادن غنج
معجب بالتجني والدلال رخية
بخذه كل ما بالورد من ضرج
وقال غفر الله له

سله عن وجدي وعن كلني
يوسني الحسن منفرد
ما لدر الثغر منه سوى
هابط حظي به وارسي
ايها البدر الذي بسنا
بالذي في الخد من ضرج
ته بخضر غير منصرف
وتحكم في حشا وصب
عائته فيك صبوته
ليس في شرع الهوى ابدا
وقال لله دره

لوانا منك بالماء^(١) اسعاف
لكن صددت وما قدمت صالحة
ايام هجرك اعوام اذا حسبت
ما بال عطفك لا يرحى وفيه من ال
اراك من حمل بعض الحلى عاطلة
ان كان خصرك يشكو من قلاوته

ما خسرنا منك عند الهجر اسراف
ومن شروط الهوى جور وانصاف
على الحقيقة والآحاد آلاف
غصون اذ ينثني لين واعطاف
والحلي منك له بالحسن انخاف
ضعفاً فنصدي من شكواه اضعاف

ويج العذول الى كم لا يصبح الى
يريش اسهم ذل بالعتاب بها
اين الملامة من عان بملتفت
يفتر عن اشركا لطلع تحسبه
يسعى براح تراها فوق راحته
في الخمر من خده القاني ومنظره
وقال رحمه الله

لا تجزعن ولا تخف ودع التفكير والاسف
الله عوضك الجية ل تقس على ما قد سلف

حرف القاف

وقال ايضا صاحبه الله

يذكرني برق الحى المتألق زمانا تولى بالحى وهو موق
ويرتاح قلبي للنسيم اذا سرى ويطربني ذاك الحمام المطوق
سقى بانه الجرء ان أخلف الحيا وذن حيا من عبرتي يتدفق
ولا حاد عن تلك المعاطف صيب من المزن او من مقلة الصب مفدق
منازل تصبيني اليها نسمة لما ارج ارجاؤها منه تبعق
عدمت عذولي كم يعنف في الهوى حليف غرام نال منه التشوق
اذا لامني أنشدته مثملا بودي لو يهوى العذول ويعشق
كلفت باحوى من بني الترك أحوار له غصن قد بالدوائب موق
رشيق الثني والمعاطف ألعس ال مرأشف يصمي طرفه حين يرمى
حى بحسام اللحظ خدا موردا غدت منه أكام الشقيق تشق
له ناظر في ضمته وهو أسود عدو لارباب الصباية أزرق

وقال رحمه الله واجاد

ارأيت ما يرويه بان الابرق
 وافي وميض سناه يرفع مسنداً
 ما زال لامعه يعلل بالني
 ويبعد اخبار الغضا فاهيم من
 لا والحى ما العيش من بعد الحى
 قسماً بما فوق الركاب فانها
 اتي لا عجب من محب مشفى
 يا ايها الحادي بعودك سالماً
 ارح المطي وما فؤادي فاقتبس
 وبهضبة رامة من مضارب طيها
 حال بانواع الجمال ولم يكن
 لو لم يرح والحسن منه مفرق
 ليس التعجب من رقادي اذ مضى
 لله در الثغر فيه ونظمه
 ابكي ويسم عن شبيب هازناً
 لدلاله ذلي به ولجه
 عن شذو ورق اراك حزوي المورق
 عنه الحديث بتوره المتألق
 مني اخا القلب الكئيب الشيق
 وجدني اليه ومن يفارق يشقى
 بحبيب ابدى ولا يمشى
 لاليلة من ذي زفير محرق
 عيشاً له من بعد حث الاينق
 الا رثيت لثملنا المتمرق
 وامن علي وما دموعي فاستقى
 ياسعد ريم منه لي ينجت شقي
 بمنطق كلا ولا يبطوق
 لم يجتمع عجلا بشي مفرق
 فيه ولكن من جيعي اذ بقي
 كم بات يثر منه در المنطق
 مني بحفن بالدموع مخلق
 وهواه ما يلقى الفؤاد وما لقي

وقال تغمده الله برحمته

لك ثمر كلؤلؤ في عقيق
 وجفون لم تلتشق منهما الا
 تهت حسناً بكل حظ من الحس
 وتقردت بالجمال الذي خلاك بين الورى بغير رفيق
 حملتني عينك ما لست يوماً في هواها لبعضه بمطيق
 وسقتني بما تدبر كؤوساً انا منها ما عشت غير مفيق

يا بجيلاً حتى عليّ بنوم مطمع فيه في خيال طروق
بالحافظ التي بها لم تزل تر شق قلبي وبالنفوس الرشيق
لا تغر بالغوير اذ ما ثنت فيه اعطاف كل غصن وريق

وقال طاب ثراه

حكم الهوى ان تخضع العشاق فسرّوا تأخذ منهم الاحداق
ما يرتجى والشمّل في تفرقه ابدًا لداء متيم افراق
جهد المحب بانه بعد النوى يتجرع الحسرات او يشناق
لو كان للعشاق حظ في الهوى ما كان يخلو في الزمان فراق
قسماً يا بام مضت بوصالنا ولها حواش بالسرور رفاق
ما كنت بالبالي لبين احبتي لو كان فيه ضمة وعناق
يا حاكين لدمع عيني انه يرقى ولكن لا يزال يراق
لا تعجلوا في اخذ روحي وارفقوا فاليكم هذا الحديث يساق
ماذا على ما قد طلّتم من دمي وحياتكم جزع ولا اشفاق
كم مغرم مثلي قتيل حواجب من القسي ونبلها الاحداق

وقال غنا الله عنه

لو كنت في دعوى الحجة تصدق ما كان قلبك ساكناً لا يخفق
لا تدع ولها وقلبك فارغ منا وانت بغيرنا متعلق
تزه مواطن مثلنا عن غيرنا واقبل فانت بنا احق والبق
لو جال فيك هوى الحجة ساعة ما كنت تطلبنا وانت معوق
ولقد كرهت العيش بعد بعادكم ما في الحياة اذا بعدتم رونق

وقال رحمه الله تعالى

رضيت بما قسم الله لي وفوضت امري الى خالقي
لقد احسن الله فيما مضى كذلك يحسن فيما بقي

﴿ حرف الكاف ﴾

وقال رحمه الله

يا جاعلاً عينيه من اشراك تركي هواك نهاية الاشراك
لم ادر حيث اراك تخطر مائساً أقوام قدك ام قضيب اراك
ام قد حكيت البدر ليلة تمه واستعظم المحكي قدر الحياكي
وكم اعترفت ندلاً بتدلي وكم ابتسمت ودمع عيني باكي
ما شئت عاتبي وعاقبي به الا بساحر طرفك الفتاك
لولم ترح شاكبي سلاح المقله الا نجلأ ما اضحى لساني شاكبي
يا آمري بخلاص قلبي من هوى لم ارج منه مدى الزمان فكأكي
ايمن المقر لعاشق متهتك صرخته امهم اعين الاتراك
وبعجتي منهم اغن اذا بدا سجدت له الاقمار في الافلاك
يزري علي الروض المديح ثغره عند الصباح بعبقة المسواك

﴿ حرف اللام ﴾

وقال صاحبه الله

اقامت بالثني والفلائل علي كفي بقاتها دلائل
وسلت من لواظها حساماً عليه من ذوائبها حمائل
ممنعة من الخفوات يحمي حماها بالكتائب والقبائل
نقول اذا طلبت الوصل منها وما في وصلها للصب طائل
عدمت العقل يامرور حتى تروم العقل من مقل العقائل
يميناً بالجهائم حين تشدو بشجوف فوق اغصان موائل
فيجلب نوحها للروح شجوا ويسلب كل هم كان صائل
ولا قضب الاراك اذا حكمتها ال سواري وهي عارية الخمائل

فأعشق من طرائقها غناء
فديتك غصن قامتها لو آني
وعصرو صالتا والربع زام
أما وخلصها من أسروجد
لقد كثرت بحسن العيش فيها
إلى أن آض صرف الدهر ظلا
وأصبح بين خلّة أهل ودي
أعاد بسله سيف التعدي
وارشق من معاطفها شمائل
بظلك من هجير الهجر قاتل
بصحبتنا لو أنك غير زائل
قد يما مدّ لي ولها حبال
لنا تلك اللويلات القلائل
علينا بأنقطاع الوصل صائل
ويبقى بالسطا والحول حائل
على دموع أجفان نوائل

وقال طاب ثراه

لولا الولوع بطرفه وكيله
ما أصبحت اعطافه يرنو بها
كم قد اراقت مقلته من دم
أترأه قد امن الطلبة فيه ام
ليس اتعجب منه خودا وربا
بل من ضنى جسمي غدا مستهزا
ما للغرام به يزيد كثيره
ليلي وفاخم شعره ومطاله
ياقاني الخد الذي ماسال من
لك قامة عسالة تحمي بها
خاشاك تعرض عن سؤال من
يلجي عليك وانت يا بدر الدجا
اغريت بي قلق الهوى فغدا يرى
وغدوت ذا وله وقلبي في الحشا
ومخفف من خصره ونحوه
تنبها وهز الجفن سيف صقيه
لم يخش فيه اخذ ثار قتيله
افتاء شرح الحب في تحليله
يفتال آساد الشرى في غيله
بنزاه من جفنه وعيله
والود من صبري بغير جميله
وصدوده كل ضنيت بطوله
دمعي على خدي فداء اسيله
ما قد حواه النفر من معسوله
قلق الفؤاد وانت غاية سوله
من سمعه ابدًا كلام عدوله
جسمي كحصرك في دوام نحوه
مستوطن قبل اقتراب رجيله

وقال لله دره

كلما قلت قد تنامي الملال	منه اغراء بالملال الدلال
بدرتم يميل جورا اذا ما	ت بعطف بقده ميال
ورشيق القوام قد رشقتني	عن قسى من حاجبيه نبال
في لاه خمر حرام وفي اج	فانه القاترات سحر حلال
قمر للحاق مني في الجبه	م ولكن له التنا والكمال
ان تجلي فبدرتم وان ما	س ففصن وان رنا فغزال
كلما رمت رشف فيه حمى اله	سول منه قوامه العسال
زاد نيا وجار في مذهب الاء	راض حدافين منه الوصال
ونولي على النفوس واين اا	عدل ممن في القذ منه اعتدال
عجبي من رضا به كيف يحوى	جوه الثغر وهو عذب زلال
ياعدولي في حبه ومتى ير	جو صلاحا في حبه العذال
لا تلني فعبرتي ليس ترقى	في هواه وعثرتي لا ثقال
انت خال مما يقاسيه قلبي	من غرير له على الخد خال
ظفرته بالماشقين لحاظ	لم تقارق جفونهن النصال
فله الحرب دائما لا عليه	كيف قلم ان الحروب سجال
كلما عز زاد ذلى وحالت	لي فيه مع الزمان الحال

وقال رحمه الله واجاد

اغمد فصارم لحظك المساول	كم قد اريق به دم مطلول
ان كان ينكر قتلتني فشهوده	منه على تلك الحدود عدول
جرده فسطا على العشاق هل	افتاك فيما تفعل التنزيل
لم عند اهل الحسن فرض واجب	ان لا يضاف الى الجمال جميل
يامن له في صده وتقاره	نهج اراه ليس عنه يحول
كيف السبيل الى وصالك مرة	عن طرق هجرك والدلال دليل

ومن المساعد لي عليك سوى الامسى
 ته كيف شئت فما الجمال ولاية
 لك ان تجور ولا تجود اذا اغدى
 مها خطرت تفار اغصان النقا
 ما اصبحت منك الشئائل تنثني
 تفنيده وتلقي عن نصحه
 املامة وصدود مهضوم الحشا
 ينجي ويلزمني جناية ذنبه
 صدقت ثناياه التي قالت لنا
 يهجر ويظلم كيف شاء وهكذا

وقال رحمه الله تعالى

هذا العذول عليكم ما لي وله
 شرط المحبة ان كل منتم
 واخذتوني حين صار محبكم
 ما اعربت والله عن وجدي لكم
 باراحلين وفي اسكاة عيسهم
 جزتم مداكم في قطيعكم فلا
 أألومكم في هجركم وصدودكم
 قسماً بكم قد حرت مما اشتكى
 ليلى كيوم الحشر معني ان يكن
 مياسائلي عن حالتي من بعدم
 عندي جوى يذر الفصيح مبلداً
 القلب ليس من الصالح فيرتجي
 حالي اذا حدثت لا جملاً ولا

انا قد رضيت بهذا الغرام وذا الولة
 صب يطبع هوى ويعصى عذلة
 مثلاً ومثلي سره لن يبدله
 وصبايبي الا دموعي المهمله
 رشاً عليه حشي الحب مقلقه
 عطف لعائدكم يروم ولا صله
 ما هذه في الحب فيكم أوله
 حسي الرجاء عدته ما اطوله
 لا ليل ذاك له وذا لا صبح له
 ترك للجواب جواب هذى المسأله
 فاترك مفصله ودونك مجمله
 اصلاحه والعين محب مهمله
 لمعا لا يضاحي لها من تكمله

الصدغ منه معقرب ولحاظه اسد وخلف الظهر منه سنبله
ما اجور الاحاظ منه اذا رنا واذا انتنى فقوامه ما اعدله
لولا هواه ومهجتي وجنوني ما اصبحت في سالفه مسلسله

وقال صاحبه اقه

اي دمع من الجفون اساله حملته التسم اسرار عرف
مرا فيه والروض زاه فاضحي اشتر القلب نشره من غرام
عذبه من قلبه عذبات يا خيلي وللخيل حقوق
سل عقيق الحمى وقل اذ تراه اين تلك المرافف العسليه
وليال قضيتها كلال بايلي الاحاظ والزيق والا
وستقم الجفون والخصر والعم وتقي الجبين والخذ والثنه
وطويل الصدود والهجر والمط من بني الترك كلما جذب القو
أوقع الوهم حين يرمي فلم ند قلت لا اوى ديون وصالي
بيننا الشرع قال سر بني فعندي وشهودي في خال خدي ومن قد
انا وكلت مغلتي في دم الخلا

مذاته مع التسم زساله اودعتها السحاب المطاله
ساحبا فوق نوره اذ ياله بات منها مكابدا بلباله
من فروع على الحمى مياله واجبات الاداء في كل حاله
خاليا من ظبائه الخناله ت وتلك المعاطف العساله
بغزال تغار منه الفزاله فاظ كل مدامه سلساله
مدفكل تراه يشكوا غنلاله رقطوبى لمن حسا جرياله
ل ومن لي بأن يديم مطاله س رأينا في كفه بدرهاله
ريده ام عينه النبالة وهو مثر وقادر لا محاله
من صفاتي لكل دعوى دلالة ي شهود معروفة بالعداله
تى فقالت قبلت هذى الوكاله

وقال رحمه الله وأجاد

أبطرق في الدجا منكم خيال	وطرفي ساهر هذا محال
وصلتم هجركم باليت شعري	باي جناية هجر الوصال
ليالي التي كانت قصارا	بكم هي بعد بعدكم طوال
سقت ايامنا باراك حزوي	وهانك الربى سحب ثقالب
ووشئت ارضها أيدي سوار	لما فيها انهمار وانهمال
ولا برح الصبا يروي صحيفا	حديث رياضها ولما اغلال
منازل للصبا ما زال شملي	له فيها بما اهوى اتصال
دموعي بعدها دال وميم	على خدي بها ميم ودال

وقال غفر الله له

لو زار طيف خياله	للسهام الواله
بل الصدا من قلبه	وسقاء من سلساله
رشأ شمائله موكله	بفرط ملاله
ليس الدليل له على ال	هجران غير دلاله
اليد تحت لثامه	والغصن في سرباله
لم يحل ليل صدوده	عني بصبح جماله
ان عم جسي بالضا	فدواه نقطة خاله
من ثرة آها على ال	مغنوم من جرياله
عسل لاه وما بهز	القد من عساله
يسطو بطرف فائر	لم تنب يرض نصاله
عن قوس حاجبه يفو	ق صائبات فباله
يا فاضحا قر الدجا	بالحسن عند كماله
الله في صب شج	انت العليم بجماله
لا يعرف الشكوى ولا	يصفى الى عذاله

ما حال عن ميثاقه لا والنبي وآله

وقال وقفه دره

ما يتضمن الطرف الكحيل	من الاسقام والخصر الخيل
وما يحويه ثورك من رُضاب	اذا عيناه قلنا سليل
اعد زمن الرصال وعد عيلا	بغيرك لا يبل له غليل
يغير الوجد منه في التسلي	فيسليه ويغريه العذول
عجبت لسيف جفنتك كيف يغري	ويقطع حده وهو الكليل
ولا عجب لقدك ان ثنى	ومال واي غصن لا يميل
فداؤك ما اقامى من شجون	ومن دمع طي خدي يسيل
يميناً لو وجدت الى عتاب	طريقاً او وثقت لمن اقول
لحدث الجنوب حديث شوق	تقبله لرقته القبول

وقال رحمه تعالى

ابطمعني طيف الهوى بوصاله	وبدر نجوم الافق دون خياله
بعيد دنوى من مكان حجوله	وتلك العوالي السمر دون حجاله
يسائل عنى طيفه متشابها	ومن لي بذاك السائل المتباله
اذا قال بالا عجاب كيف تركته	يقول له انت العليم بحاله
وما ضره لو انه يجميله	يضيف الى مستغرب من جماله

وقال ما ابهى نظامه

حنام ارفل في هواك وتغفل	وعلام اهزل في هواك وتهزل
يامضرمك في مهجتي بصدوده	حرقاً يكاذ لمن يذبل يذبل
القلب دلّ عليك انك في الدجا	قر السماء لانه لك منزل
هب ان خدك قد اضيب بعارض	ما بال صدغك راح وهو مسلسل
سماً بحاجبك الذي لم يتعقد	الا اراني السي وهو محمل
وباء ثورك من سلافة ريقة	عذبت فقيل في الرحيق السلسل

لولا مقبلك المنظم عقده
حزني وحسنتك ان لغا من لامي
لو كنت في شرح المحبة عادلاً
ألحى عليك ولو درى بصابي
او ما دريت بان دمعي معرب
يا آرمي بسواه ليغربي
لكن بغير خلاص قلب متم
هيات كلاً لا حياة لمن غدا
وقال عفا الله عنه

ماذا على ذات اللى والخال
خطرت وماست فانتثيت مرتحا
عهدي بتلك الدار وهي مضبئة
خلي انفرادك يوم جرعاء الحى
غنى الوقار بعطفها فاماها
ادت ظفائرها رسالة قرطها
ياضرة القمر المنير واخت غص
باسيل خذك بات دمعي سائلاً
لو ساعدت منها بطيف خيال
ظرباً من المعسول والعسال
بجميلة بعدت عن الاجمال
عن نصر خلك غاية الاخلال
سكران سكر صبا وسكر دلال
منها مشافهة الى الخلخال
من البانة المتأود الميال
ماذا يضرك لو أجبت سؤالى

✽ حرف الميم ✽

وقال من موشحاته جواباً عن الموشحة التي كتبها اليه
الاديب شهاب الدين العزازي

ليس يروي ما بقلبي من ظما
ان تبدي لك بان الاجرع
يا خليلي قف على الدار معي
غيز يرق لأفح من اضم
واثيلات النقا من لملع
وتأمل كم بها من مصرع

واحترزوا حذر فاحداق الدمى
 حظ قلبي في الغرام الوله
 حسبي الليل فما أطوله
 في هوى أميف معسول اللحي
 سائلي عن احمد ما حوى
 ما سواه وهو يا صاحي سوى
 بحر آداب وفضل قد طما
 العزازي الشهاب الثاقب
 فهو ذا بلوه نعم صاحب
 جائل في حلبة الفضل كما
 شاعر أبدع في أشعاره
 لو جرى مهباز في مضماره
 قلت عودا وارجعا من أنما
 وقد اجابه مرة ثانية بقوله

بابي انت يا خليلي وامي
 انت والله لي حسام جراز
 كيف اخشى ذلي ولي منك عز
 نظمت فيك للعالى عقودا
 سيدي ما يطيق عبدك يشكو
 مذ تولي نجمي علت بابي
 الليالي عندي ظلام وظلم
 جملة الامر ان لي بعده دمعا
 بكجداوك في انسكاب وسبحم
 وقال لله دره

اليك فغير فرض ان تلومي حزينا قد تفرد بالهموم

دعيه وَبَثَّه فَعَسَاهُ يَلْقَى
 الا يا صاحبي هذا المصلي
 خجّي وقل سلام من سليم
 وسل غزلان وادي بان سلع
 وعرض بي فما لي من جنان
 يمزعاه الحى التجدي ورق
 وفي تلك الخيام هلال خدر
 روى عن خصره جسمي وادى
 يخاف قضيب قامته انهصاراً
 ويطمعي الهوى منه بوصل
 اما وقضيب قامته وثغر
 وصبح تجت طرته منير
 لقد شهرت لواحظه فسلت

وقال وما احلى كلامه

لو كان ينصف في الهوى اللوام
 بكفيهم حذر الخيال نيابة
 هل كان حظ العامري وغيره
 ياساغ الاجفان في سفح اللوى
 ليس الوقوف بتافع في دمنة
 قد كان ذلك سنة لذوي الهوى
 آو ما الذئب من الوقوف بدارس
 من كل سحر الحافظ بشغره
 يدعوا التزال وليس الا قد
 عربي لفظ نون حاجبه لها

ما عنفوا فيمن احب ولاموا
 عنهم فما للغايات ذمام
 منهمن الا لوعة وسقام
 جهلا وحلفاء جوى وهيام
 سئحت بها بعد الدنى الآرام
 فمجت بشاشة فعلة الايام
 كأس يطوف به السقاء وجام
 وبخده وبراحته مدام
 ربح والا مقلتيه حسام
 من خال وجنة خذه اعجام

للمرء منه والغصون اذا بدا واذا ثنى ناظر وقوام
لا القرب منه بمطمع لكما كما لا بأس منه اذا يشط مرام
فاذا دنا ينأى الدلال بعطفه واذا نأى تدنو به الاحلام
عذل العذول عليه ليس بتافع لا والهوى والإلآم فيه أُللآم
وقال وما احلي نظامه

ضرة الشمس بي اليك غرام واشتياق ولوعة وهيام
ما رأينا من قبل قدك غصناً يعجلى عليه بدر ثمام
كل يوم يزيدني منك وجدا بعضه فيه حارت الافهام
فوقت فحو مهجتي عن قسي موثرات من حاجبك سهام
وتساوى في الجسم مني وفي جف نيك والخصر والوداد مقام
صدق القائلون ما للغواني حيث ما كن موثق وذمام
انا راض بما يقاسيه قلبي فلقد عني عنها اللوام
اي طيف يزورني منك في الاله لوعيني لم تدر كيف تنام
لك مني حشاشة ذهبت وجه دأ وسمع ما جاز فيه الملام
ما على العاذلين منك ومني اناصب ومفرم والسلام

وقال والله دره

اخاف من مرى على داركم تحرش الطرف يا ثاركم
واي نفع بعدكم بالرؤى ان لم تكن ملأى بسمارك
نسيتموني وانا هائم مقتل القلب بتذكارك
حتى لقد جادت موافيقنا من عظم عرفاني وانكاركم
ياسادتي ان كان موتي كذا يحسن في غاية اوطارك
فليت ما ينقص من مدتي يزيد في مدة اعماركم

وقال صاحبه الله

لورعيت للعاشقين ذماماً لبعثتم قبل الخيال المناما

بشتمو فانتثيت إلفا لورق
 ورثتم لمن غدا في هواكم
 كان ظني ان الحاتم تشفي
 لا واياهم قريبكم ما نهاني
 كلما قال دعهم قلت دعني
 يا نسيم الصبا لعلك تقري
 حبذا انت من رسول كريم
 هات بالله لاعدمت رسولا
 واعدته مكرراً لثرائي
 انت لاشك فاصح لي ولكن
 واذا عدت قل لبروك ان يـ
 كلما سمعت اهبج غراما
 واله القلب مغرماً مستهما
 فسقاني نوح الحمام الرحاما
 عنكم عاذل يطيل الملاما
 لا شفى الله منهم لي مقاماً
 لي على باقة الكشيبي السلاما
 لمشوق ابي الهوى ان يناما
 فض عن ذلك الحديث ختما
 ثملاً قد شربت منه مداً
 قد بقي ان سمعت هذا الكلاما
 حل فيه من طيب نشر الخزامي

وقال طاب ثراه

خل الشجي وقلبه وكلومه
 هذا عنابك قد اطلت حديثه
 تسدي الملام وناظري مترقب
 وتريد تعنيفاً وقلبي ذاكر
 ايها بلومك عن امكابد لوعة
 ولهان بطوبوه وينشره الامى
 ابقر طرفي والمنام عدوه
 ابكي على الوادي فراق فريقه
 ما الصبح الا وجهه وبهيجه
 يروي ويسندنا قلا عن خصره
 فعلى م تعذله وفيه تلومه
 وهوى فوادي قد براه قديمه
 يرقا يمر على الحى ويشيمه
 لو كان لي رشد لكت ارومه
 يا بى لفرط هيامه تهويمه
 حيران يتعمده الهوى ويشيمه
 ويسر قلبي والغرام غريمه
 جفني دماً ونوى دماه قديمه
 والليل الا شعره وبهيمه
 جسمي حديثاً صح منه سقيم

❀ حرف النون ❀

وقال وما الطف كلامه

وحدار ثم حذار أعين عينه	هذاك مغناهم فقف في عينه
ففتورها خرض الردى من دونه	لا تغتدر بفتور احداق الما
لرشا وثقت بعهده ويمينه	وعن اليمين من المضارب معهد
جسمي الضعيف بخصره وعيونه	خصر اللحي يروي السقام بصحة
لكن هديت بشغره وجبينه	قمر ضللت بخاله وبشعره
وتغار اغصان الذفا من لينه	ترتاع اثمار الدجا من نوره
اودعته منها لغير امينه	اودعته قلبي واعلم انني
هتكت سرائره غروب شؤنه	يانوم غرب لست اول عاشق
لم ترث للصب الشجي وشبونه	كم في الظعان من غروب ضنائن
متضد روجي فداء ثمينه	متبسّم من تغر عن جوهري
دنياء والمحيي الدجا عن دينه	يلهي هواه المترف المرتاح عن

وقال عفا الله عنه

من غرام لا جنى وتجنّي	لو كمثل الذي اجنّ اجنا
ن عليه وجد الكئيب المعنى	لكن الوجد مذعرا قلبه ها
وقواما اذا رنا وثني	يامعير الغزال والفن لحظا
وحديثا والبدر نورا وحسنا	ومعير الدر المنظم ثغرا
لم اكن قبلها له اتني	علمتني ايام هجرك صبرا
ن منونا وانما صار منا	فلك الشكر بالفعال الذي كا
وحمام الحمى اذا ما تغنى	صاح شم برق يرقه ان تراه
ح ونوحى ترجيع ذا حين حنا	لن فيري شواظ ذلك ان لا
ذاك وهنا شكت ضلوعي وهنا	كلما ناح ذا ولاح مجدا

سألهما والسؤال ليس يجيد مستهماً يبكي إذا الليل جنى
أعلى أين الكتيب فريق أودعونا مذ فارقوا الحزن حزناً
غيبوا في هواجس العيس بدرأ كالحيا ريقاً وخداً وجفناً
لوراء من قبل قيس وقس ما اشتى أن يحب ليلي ولينا
عجبي منه والتعجب منه مثل وجددي في جبه ليس يفنى
كيف يسطوع علي لثا هصوراً ثم يرنو إلى ظلياً اغنا
وقال سامحه الله

غير صبري في هواه هين فلامي فيه ظلم بين
ضريح اللاحي عليه أم كفى ما أراه رام شيئاً يمكن
رشاً ما خلت لولاه الهوى أنه يعد فيه الوثن
رائح صعدته أنى انتهي قامة بالهند منها يطعن
صارم من مقلتيه صارم باتر ما طبعته اليمين
ساجر الالحاظ كم قامت به وعليها في هواه الفتن
ياخيلي خل داراً أقفرت ومجلا غاب عنه السكن
فاعذر الباكي على منزلة رحلت عن ساحتها الظعن
كل ربع ليس يقضى وطر فيه ماذا لك عندي وطن
فدع الركن الباني وما ضمه فيه الكتيب الايمن
ودماء سفكتهن الذي ما سلاح العين الا الاعين
فاصرف الم بصرف دونها مرفي العمر عليها الزمن
ذات انوار تجلت في الدجا عاد مثل الصبح فيه الوهن
كلما طاف بها الساقى ترى الشبه من بالدر علينا تقرن
فاغتمها من يدي معتدل ينجل الاغصان منه الغصن
آفة العشاق منه خلق مئ في وخلق حسن
مذ تبدي الشعر في سالفه دار حول الورد منه السوسن

بعته روجي ولا ناصح لي
ولو اني بخيال بعته
سلبت عيناه عني نومها
افردته بالمعاني طلعة
غير مر العجر منها الزمن
لغدت يعة من لا يغبن
فلهذا زاد فيه الوسن
حظنا منها شجي او شجن

وقال رحمه الله واجاد

قف سائلا بلوى الكتيب الايمن
وحذار احلاق الظباء فلم تزل
اعلمت هل كابدت يوم المخنى
طفقت ركائبهم فلا ظلى زدي
رحلوا بواضحة الجبين اذا بدت
هيفا القوام يهزم اعطافها
ترخي ذوائبها اذا خطرت ضحى
ياظبية عشاقها في حسنها
اما الغرام كما عهدت فانه
ارجو خيالك والرقاد مشرد
انا مثل خصرك من سلوى مقتر

وقال رحمه الله واجاد

لا غرو للصب ان يعرفه نقصان
بانوا فكل مروري بعدهم حزن
ياصاح دعني من ذكر العتيق ومن
مالي وما لربوع لست اعرفها
لولا الروادف تهتز القدود بها
اجل ولولا الظباء النافرات لما
مالي ونوح حمام الدوح يذكركني
وفي الركائب اقرار واغصان
وبعد بينهم في القلب احزان
منازل ليس لي في نعتها شان
ما الحبيب نعم ولا الاوطان نعمان
ما شاقني الرمل من بيرين والبان
سألت هل سنحت بالجزع غزلان
فتون عصرتولت وهي اثنان

بهيج بالليل بي شوقي الى بردى
 الله يا ورق في عالي الحشا وصب
 يقول وهو بمصر عند حاجرها
 جادتك يا شرف الميدان سارية
 ودجيت لك يا سطرا سطور ربي
 وفاح يا وادي الشقراء منك شذى
 وراق ماؤك يا ثورا ولا برحت
 ودام رفقك يا باناس متصلا
 تلك الجنان التي حيث التفت ترى
 تدعوك فيها الى اللذات اربعة
 ظل ظليل وماء بارد غدق

وقال لله دره

دون الحى والرمل من يرينه
 من كل حاملة الوشاح يزينا
 واغن مرهوف الحاظ اذا سطا
 ولع الصبا بقوامه فالانه
 يا مستريح القلب من المالجوى
 لا يغرقك ريم وادي المنهى
 اياك عن ذاك المحل وان حلا
 فحمامه كبزاته وظباؤه

وقال صاحبه الله

كلما قلت جد لذتي وحزني
 قر كامل الصفات منير
 يستريح الدماء ظلما وبغيا
 باللقا قال لا ودلي وحسني
 تحت ليل من شعره فوق غصن
 لا بسيف ماض ولكن ببغني

كَمَا قَالَ طَرَفَهُ لَا وَكَلَا قَالَ وَجَدِي عَسَى وَلَيْتَ وَإِي
 جَلٍ وَصَفَا مِنْ أَنْ يُشَبَّهَ بِالْغَصَصِ مِنْ صِفَاتٍ وَبِالْفَزَالِ الْأَغْنَى
 مِنْ مَجْبَرٍ مَنْ جَائِرٌ جَازٍ حَدًّا وَغُلُوا سَيْفَ هِجْرِهِ وَالتَّجْنِي
 قَالَ لِي خَصْرُهُ كِفَاكَ بَانَ تَرَى وَيِ اخْبَارِهِ فَحَسْبُكَ عَنِي
 وَقَالَ رَحِمَهُ اللَّهُ

لَوْ وَفَى عَدْلَ طَيْفِهِ بِالضَّمَانِ كُنْتُ مِنْ جَوْرِ طَرَفِهِ فِي أَمَانٍ
 رَشَاءً كَمَا رَنَا وَثْنِي هَزَّ اعْطَافَ صَعْدَةٍ فِي سَنَانٍ
 مَتَّحِلٌ كَالْبَدْرِ لَا جَ لَسْتُ خَالِيَاتٍ مِنْ شَهْرِهِ وَثَمَانٍ
 مَائِلٌ نَافِرٌ وَهَذِي السَّجَايَا مِنْ مَجَايَا الظُّبَاةِ وَالْأَغْصَانِ
 مَا ثَنَاءُ سَوَى رَجِيْقٍ رَضَابٍ فِي لَمَاءٍ ثَنَاءُ كَالنَّشْوَانِ
 يَسْتَرِقُ الْأَلْيَابَ مَنَالَهُ حَسْبُنِ صِفَاتٍ بِدِيْعَةٍ وَمَعَانِي
 نَاسِمٌ عَنْ أَرِيحٍ مَسْكٌ ذُكِي فِي لَمَاءٍ وَبَاسِمٌ عَنْ جَمَانِ
 يَا لَهُ مِنْ جَنِي خَدٍ نَضِيرٍ مَشْرِقٍ تَحْتَ نَازِلٍ فَتَانِ
 يَحْرُسُ التَّرْجَسَ الْمُضَاعَفَ مِنْ عِيْنِهِ فِيهِ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ
 عَرَبِيٌّ فِي زِيهِ حَبَشِيٌّ شَعْرُهُ وَهُوَ مِنْ بَنِي خَافَانِ
 لَا يَقْرُ الْوِشَاحَ فِي خَصْرِهِ الظَّمِ أَنْ مِنْ فَوْقِ رَدْفِهِ الرِّيَّانِ
 وَقَالَ عَفَا اللَّهُ

فِي هَوَاكُم قَامَتِ الْفَتَنُ كُلُّ مَا يَرْضِيكُمْ حَسَنُ
 لَيْسَ لِي فِي طَيْفِكُمْ طَمَعُ أَيْنَ مِنْ أَجْفَانِي الْوَسْنُ
 لَا وَمَا الْقَاءُ مِنْ سَقَمٍ ذَابَ فِيهِ مِنِّي الْبَدْنُ
 مَا خَلَا لِي بَعْدَكُمْ قَرٍ يَتَشَنَّى تَجَنُّهُ غَصْنُ
 يَا الْقَوِيَّ أَيْنَ عَقْلُكُمْ وَلَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ جَنُنُ
 كُلُّ فَرَضٍ فِي مَحَبَّتِكُمْ عِنْدَ قَوْمٍ غَيْرِكُمْ سَنُنُ
 كَيْفَ ضَاعَتْ عِنْدَكُمْ مَنِّي وَالْيَكُمُ تَنْسَبُ الْمُنُنُ

وقال سقى الله نراه سبحانه الرحمة والاحسان

لو كان لي يوم استقلوا لسان
لكن شككت عني الهوى ادمع
سألتها اصلاح حالى عسى
سفاهة منى وإلا منى
ما عبرت عبرتها عن جوى
هلا رقت من ارق حيث لم
وفي خيام الحى أحوى حوى
نشوان عطف في لى نغره
افنى بقدر مثل سمر الفنا
اذا تبجلى ورننا واثني
اسكن من قلبي حجيما ومن
عني تروى فيه كتب الهوى

وقال عفا الله عنه

حدثه عن نجد فلولا عينه
واسمئل ما تمليه عبقة روضه
وانقل اسانيد الورى عن اضلي
ياسعد اسعدك الاله ولاخلا
اعد الحديث عن الحبيب مكررا
وباين العلمين ظبي معجتي
بالراح ظاف كلامه وبمثلهما

وقال رحمه الله

ما قد قضى الفراق والبين لنا
قف ندع الله تعالى فعسى
فاحبب نفسا ياسائق العبس لنا
ان يجمع بيننا كما فرقنا

وقال ايضا واجاد

لا تقولوا سلا ومل هوانا
 كيف يساوكم ويضرب عنكم
 قسماً في الهوى بطول جفاكم
 لا تظنوا زفير قلبي مذاح
 يا اخلاي بالعقيق وجيرا
 وزماني بالتمحي ومغانيد
 اربع كنت قد اخذت من الله
 لم ازل لاهياً بكل رشيق
 ايها السائل الذي عن فؤادي
 لك قد بغيره لم تكن ته
 مذ تيقنت انه الرمح ركب
 جرت لما ملكك فاعدل فاف
 ما اتخذت الملاج جندا الى ان
 وتسلى عن حينا بسوانا
 من يرى سيئاتكم احسانا
 لم يفارق لي البكا اجفانا
 رقتوه بالصد الا دخانا
 نا بنجد حيتهم جيرانا
 وذاك الحى سقيت زمانا
 و بقطع اللذات فيها امانا
 يثنى فينجل الاغصانا
 منهم عينيه لم يكن يهوانا
 رف في خوضك الحروب الطعانا
 ت من المقتلين فيه سنانا
 حج في ذا جمالك العدوانا
 قمت بالحسن فيهم سلطانا

وقال سامحه الله

يابارق الشام حي الاثل والبانان
 وهات ما حملت عطفك من خبر
 سقت لياليك بالاحباب سارية
 ولا تعدي الربى من قاسيون حيا
 تلك الربوع التي لم تأل مذ عمرت
 خوفتي ما جرت خيل الحماظ به
 ومسرح اي عين باشرته رأيت
 من كل اهيف مثل الرمح معتدل
 تفرغ القلب الا من جوى وامسا
 واتقل حديثك عن لبني ولبنانا
 فان لي يربا جيرون جيرانا
 تعيد ظامي ذاك الترب ريانا
 يعيد فوق الصياحي منه خدرانا
 في الارض للهو والاطرار اوطانا
 الغيت فيها الطرف الطرف ميدانا
 منها بساحته عيناً وغزلانا
 سنانه ناظر ما زال وسنانا
 أبقى سويداه من هذين ملانا

تفرغ القلب إلا من جوى وامي
بكل مائة تيمًا ومونسة
كالمهرج إذا هزت معاطفها
قتر عن شنب عذب مقبله
وياعدولي فيه دع ملامك لي
ما كنت تطعم في رشدي ولست بذي
ابقى سويداء من هذين ملائنا
عزت فلا شيء إلا بعد ما هانا
قدًا وكالصارم المصقول اجفانا
يريك منظومه درًا ومرجانا
فما راس فيه لي نصحا ولو كانا
هدى فكيف بهذا أظنرا لانا

❀ حرف الواو ❀

وقال واجاد

كلما ازددت في هواك علوا
انت انت الحبيب سرًا وجهرًا
لا ومغريك بالبعد الذي رح
ما غدا البدر في سناك شبيها
احسن من على الضلوع لمبيا
قلت للطالبيين عند سلوى
اتركوني وما اجن فايه
ودعوني والوجد حي تروني
كيف لا اعشق المعاطف غيدا
زدت فيه تجبرا وغلوا
لي وان كنت في القياس عدوا
ت لحيني تحب منه الدنيا
لك الا لا حكاك سموا
لم يزدني عليك الا حنوا
اين قلب به اروم السلوا
رف من يعرف الملاح هدوا
واصله فيه بالرواح غدوا
حين تهز والمراشف حوا

❀ حرف اللام والالف ❀

وقال رحمه الله

لم ازل مكثرا عليه السوالا
كلما رمت رشف معسول فيه
وثني عجبا وما من دلالة
كان عهدي بالخر وهي حرام
وجوابا ما عنده سوالا
هزلي من قوامه عسالا
وانثني معرضا وصال وقالا
فلماذا صارت عليك حلالا

ما كآني في الحب الا فقيه
 انا قصدي ثقييل ارشدا فيه رشادا
 حارمني في شرح حاله فكري
 ان اطعت الغرام فيه فأني
 كم لعينه في الحشا لحظات
 نصرته عليهم فانرات
 باله من مجاهد في محبيه
 لم يقاتل الا بمنكسرات
 كل حرب له وليست عليه
 هازئا بالغصون عطفوا بالك
 وبضوء الصباح ثغرا وبالظلال
 ما شجاني قدسي لجة قلبي
 قام يسعي بكأسه فرأينا
 وثناه سكر الشباب فخلنا
 وعدولي على هواه لحاني

وقال صاحبه الله

حميت شقيق الخلد بالمقلة الكحلا
 واوتر قوس حاجبيك فوقت
 واطلعت من جيش الجبال طلائعا
 ارى الحسن شعرا انت بيت قصيده
 عجبت لجفنيك التي نشطت لنا
 اذبت اخيارا في هواك حشاشتي
 بقلبي وما في الجسم روح يذبيها
 وثقت ربح التمد بالطمعة النجلا
 من الناظر السامي الى مقاتلي نبلا
 فما ارخص الاسرى وما اكثر القتل
 ومنزل وحي فيك آياته نثلي
 لتقلتنا وهي المضغفة الكسلي
 فلم ينق لي لبا جفاك ولا عقلا
 سرائر من يلى ، ومهجته تبلي

وقال طاب ثراه

ايتها الظاعن الذي مذ تولى
 لم يدع لي نواك مذ غبت عني
 يا كثير النفار لا ما اراني الا
 كنت اشكو جفاك قبل التناي
 جاد ارضا فجلها صوب غيت
 ورعاك الاله حيث توجهت
 لا وذاك الجيب ما م قلبي
 دون معنك في الملاحة وصفا
 ما رأينا مذ غبت غصنا رطيبا
 خلف النار في الحشا واستقلا
 غير جسم قد اعتدى واضمحلا
 بين من ذاك في الا اقلا
 ذلك الصعب صار بعدك سهلا
 مثل دمعي لا ياتلي مستهلا
 ولا زلت بالسرور مهلا
 منك يوما بالصبر حاشا وكلا
 فيبقى الغرام ان هو جلا
 يشنى ينير يتجلى

وقال والله دره

منعت من رضاه السلسيلا
 كلما رمت رشفه منه سلت
 ما حتمه بمرهف اللحظ الا
 قر عهده وجمعي وجفنا
 اشبهته البدور نورا ولكن
 قرجاعل من القلب والطرف
 بث الصدغ منه في قرة الحسن
 يا كثير الصدود غير جميل
 يا كثير النفار طلت من الهجر
 عادل القدانك لكن نرى فيك
 وبديع الجمال وجهك لو كا
 ولعطف الله منك غصنا
 مقلة لم تدع اليه سيلا
 بمسيل الدما سيفا صقيلا
 حين اخشى مزاجه زنجيلا
 مقلته كل اراه طيلا
 ما حكته لونا وطرقا كجيلا
 له في سعوده اكيلا
 بانذار عاشقيه رسولا
 عنك صبري فابق مني القليلا
 فقصر بالوصل ليلى الطويلا
 عن الوصل لفنة وعدولا
 ن مضيفا الى الجمال جيلا
 ناعلا تحنه كشيئا مهيلا

وقال عفا الله عنه

مذ شام سيف لحاظه المساولا ما يلتقي الا دماً مطولوا
 كالظبي خلقاً بل كرهال الشرا خلقاً بعيد به العزيز ذليلاً
 فاذا عطا قل كيف فارق تر به واذا سطا قل كيف اخلى الفيلا
 نشوان ما مالت شمائل عطفه الا لكون الريق منه شمولاً
 لو شاء احيا بالرضاب ورشفه من غادرته مقلناه قتيلاً
 ماء الحياة بفيه منه كوثر لكن في خفيه عرزا ئيلاً
 قمر يريك اذا بدا في نشره من كل طرف فوقه اكليلاً
 متقارب لي منه صد وافر فديد ليلى لا يزال طويلاً
 مرج بقدمك على ضعفي له ميل وجفن ليس يعرف ميلاً

✽ حرف الياء ✽

وقال لله دره من ليب

لواحظك التي تصني الرمايا سهام حاجباك لها حنايا
 اذا اوترتها ورميت عينها بهذا فالقنوب هي الرمايا
 ملكت بعدل قدك كل رامي وذاك لعدل اجور في الرمايا
 ووليت الغرام على فؤادي فلا أشنى الآله به سوايا
 بودي لو اتاني منك طيف يخفف ما اكابد من بلايا
 لأبسط تحت اخمصه خدودي وافرش من حشاي له حشايا
 ولا وهو اك ما هذا التجني ولا هذا الجفا الا المنايا
 يسيل اذا ضحكك محاب دمي فذاك اللع من برق الثنايا
 بغير الهجر هددني فاني اراه اجل اصناف الرزايا
 عدوك عيشه عيشي ومثلي يقامي المرء يا حلو السجايا

وقال رحمه اللهوما الطفه

امسى وظل على الارواح معتديا يذيقها رائحة حنفاً ومعتديا
 فانظر تراه برح القدر معتقلا عزه وبسيف اللحظ مرتديا

اما تراه لهذا مسرعا ابدا
 نرجس الحظ يحمي ورد وجنته
 وردا يخالط آسما من سوائه
 ان قلت ريم يفوق الريم ملفتا
 او قلت للراح رياريح نكته
 بامن له ناظر انسان مقلته
 لم يحكمك البدر الا رفعة وسنا
 حتى م اضحى لنار الوصل مصطليا
 من لي اراك كالح برق مجتليا
 بمجني لك ان لم أمس مفتديا
 لعاذلي ملام فيك أيسره

وقال ساعده الله

ما بالها ليس يثنيها ثنيها
 ابكي فتضحك من عجب ومن عجب
 يا بان غصنك لينا ليس يشبهها
 في خدها وردة للحسن ناضرة
 يهنيك يا قلب قرب من ماصمها
 لو تنطق الشمس قالت وهي صادقة
 هي امثالها نوراً وفراط منا

لدى البحث وجدنا هذه الايات بفوات الوقيات

عن امير الحزن بل عن بانه الوادي
 سجان مطلع بدر الثم منه على
 غصن رطيب من الاغصان ميادي
 سكرت من نشوة مقلته صحا
 منها وزاد ضلالي وجهه الهادي
 ما اضرني ما اقامني فيه من سقم
 ومن ضنى لوغدا من بعض اعوادي

قد تم بعون الله تعالى طبع ديوان نادرة العصر واديب الدهر
 الشاعر المجيد والليبيب الفريد محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة
 شهاب الدين الشيباني التلعفري رحمه الله وهو ديوان الطف من طيف
 الخيال واعذب من الماء الزلال ولعمري ما سبق له نظير في الغزل ولا
 نسج ناصح على منواله ولا غزل يفوق برقته نسيم الصبا وما نظره ناظر الا
 اليه صبا . وكان تمام طبعه وتصحيحه بمعرفة ملتزمه السيد محمد سليم
 الانسي كان الله له عوناً في اواخر شهر محرم الحرام سنة احدى عشرة
 وثلاثمائة والف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام

اصلاح غلط

صحيفة	سطر	خطا	صواب
٥	٤	الاسلات	الاثلاث
٥	٤	اردى	اودى
٥	٢٠	عفا	عفى
٦	٩	صفاة	صفات
٨	١٧	ييمينه	ييمينه
٨	٢٣	مناقصر	مناقصر
٩	٠٧	المفسوح	المفسوح
١٠	٦	تدى	يدي
١٠	١٤	تنتي	تنتهي
١١	٠٨	ولقلي	وقلي
١٣	٣	عيناه	عينيه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه مقامة رفيقة المبنى * رائقة المعنى * لتاج الادباء * وقدوة البلاء *
شمس الدين المعروف بالشاب الظريف ابن الاديب المشهور
عفيف الدين التلساني نعمده المولى الكريم بقمرانه احبينا
ذكرها بذيل هذا الديوان نظراً لركة الفاظها
قال رحمه الله تعالى

لم ازل منذ بلغت سن التمييز * اتولع بنظم الارجيز * ومنذ شب عمري
عن الطوق * مغرى بالغرام والتوق * اعتمد خلع العذار * في حب السالف
والعذار * واهيم بالشمول والسمائل * واشرب في زجاجة صفراء كالاصائل *
واقدم على رشف ثغور البيض * ولا اقدم حذر من ضرب المرهفات البيض *
واتوجه لضم اعطاف السمر * ولا اتوجع لضم اعطاف السمر * واتنزه في
كل ناد وواد * واتنزه عن كل معاند ومعاد * فخرجت بعض الايام الى
الغياض * وولجت بين حياض ورياض * قد ضاح نشرها * وضاء بشرها *
وقبل خد الشقيق بهائغر الاقح * وملاّت قمارها تلك النواحي بالنواح *
فمن جدول يميل كالاي * شطاء بالزهر كقزح في القيم * فهو من صور الحباب
كالحباب * ومن طرب الاضطراب في عباب * تصفق غدرانها * فترقص
اغصانها * وتفر ازهارها * ويشدو هزارها * وتبكي عيون نرجسها * ينبوع
منبجسها * ويميل طربا وسيمها * اذا اتاه رسولا نسيمها *

ويحمر شقيقها نجلا * ويصفر بهارها وجلا
ويبدو حسننها خضرا * ويبدى زهرها خضلا
اذا ما الصب شاهد * صبا واستأنف العذلا

وتحسب جنة الفردوس * من عنه حسناتها تقلا
قد ثلثت بها اغصان القدود الموائس * وسرحت فيها طباء الأانس والاوانس
من كل أعيد كالقضب المائس * يرون بطرف كالجاذر ناعس
متباعد بدلاله متقرب * مستوحش بنفاره مستأنس
يبدى لنا من حسنه وحديثه * ابهى وابهج مجلس ومجالس
وغدا بديما في الجمال * من حسنه المطابق المثال * وبها جماعة يتذاكرون
الادب * ويروون الشعر والخطب * وبينهم شاب بدت عليه امارات الغرام *
وكست جسمه حل السقام * ينثر من جفنه ادمعا ينظمها في خده * ويندب
شجون غرامه وشؤون وجده * فاحيت ان اعلم بشانه * واحيط بسبب اشجانه *
فدنوت من الجماعة مسلما عليهم * وقد ساقني وشاقني ما رأيت من الروية
اليهم * فما منهم الا من حيى باحسن ما حيت * وابدى محيا يقول له الناظر
احيت * فقلت ياخير من احني * وألطف من معني الزهر في زمن الصبا *
وعيون الفضائل * واعيان الافاضل * اي الم بهذا الشاب * وسقم لوشاب
الرضيع لشاب * واي واقع اطار قلبه * وناعس طرف وناعم اطراف سلب
ليه * فقالوا ان حكمتا فيه كحكك * ولا علم لنا به غير علك * فنظر الشاب
اليهم شزرا * واشعرهم بمعنى امعن فيه شعرا

خذوا خبري من نظم دمعي ونثره * عن الحب بينكم بغامض سره
ولا تسألوا عمن هويت فاني * اغار عليه ان ابوح بذكره
وان رمتو وصفي لحسن جماله * فايسرما فيه الجمال بامرره
مليح جلا لي ضوء بدر جلاله * ولكن اراني يوم بدر بمنجره
امير جمال ما انتضى سيف ناظر * على عاشق الا وقام بنصره
وقد كان عهدي الدر في البحر قبلما * رأيت رضاها منه يجرى بدره
ثم تصاعد من زفيره النفس * حتى كاد يبدو من فيه شهاب قبس * ففرقت
عليه قلوب صبية * ولم يبق منهم من لم يصح به * ويحك ما الذي دهاك * ومن

الى الوجه هداك * فلعن منا عضد معاضد * او ساعد مساعد * فلما الحوا عليه
 باليمين * واحد قوا به عن الشمال واليمين * قال وقد اظهر دمه ما اضره *
 وابان سقامه ما اخفاه وستره * اما اسمه فمحمد * واما تميته فلا يحمد *
 الين فيقسو ثم ارضى فيحقد * واشكو فلا يشكي وادنو فيبعد
 بهز قواما ناضرا وهو ذابل * اذا ما ثنى فهو بالحسن مفرد
 يقول لي آواشي تعد عن الذي * تبت به حلف السهاد ويرقد
 ودع عنك ذكرى من عدالك ناسيا * ما ولا فكم في العالمين محمد
 فقلت اتند يا عاذلي لیس في الوری * يرى مثل من قد همت فيه ويوجد
 فما كل زهر يثبت الروض طيب * ولا كل ترب للنواظر ائند
 واما سبب تعلقي بحبه * ووقوع قلبي في شرك عينيه وهدبه * انه ترآى لي
 بعض الايام بالجامع الممهور * وهو من وجهه وشعره كالقمر في الديجور * يمس
 كالقضب * ويرنو كالرشاء الريب * قد حى ورد خده واقاح ثغره * بعقارب
 اصداؤه وحيات شعره *

فمرأيت الكون ضاء يبشره * لما مرى حسنا وضاع بنشره
 ظبي وما للظبي لفته جيده * غصن وما للغصن دقة خصره
 يبدو اعندال قوامه في ميله * وتبين صحة جفته في كسره
 قد استمد بليغ الشعر منه نفسه * فعرض بديع الحسن عليه نفسه * فللمجال
 بوجهه تقسيم * والسحر بناظره تسهيم * ولما طباق بنار خده * ولا لثغات
 جيده جناس بتوشيح قده * له وجه كالبدنر في سناه وسنه * وعطف لا يشفع
 العطف عنده الا باذنه * وبسم كالبرق ضياء ولما * واعين يخيل لي من
 سحرها انها تسعى * قد نادى محاسن وجهه بكل من هام بحبها * لنا نينكم يحنود
 لا قبل لكم بها * وقد احق به كل ناظر * وحق الى جماله الناظر * فرافني
 هيته * وراعتني هيته * وجعلت استعلى حياه * واستعلى من حديثه حياه *
 فما ارسلت له رائد نظره * الا ارسل الي * واراد حسره * فعدت الى نازلي بامى

وأسف * وشغف وشغف * اكفكف الدموع * واطوى على الحرق الضلوع *
 وبت لا اعرف للنام ينجني قرارا ولا اجد عن الغرام لقائي قرارا *
 اقلب قلبي شوقا اليه * واذري عليه دموعا غزارا
 وارعى الكواكب انى سرين * وارقب بئر الدجى حيث سارا
 والقيت من ناظري بالسها * د والقيت في القلب نورا ونارا
 فلما جرد الصبح حسامه * واذهب غيب الليل ظلامه * خرجت وقد كثر
 الشوق والتشوق * واعقب ما تزايد من التآرق التحرق * فهديت الى بعض
 الاصحاب * بدمع كالسحاب * وانشدته

صبوت الى الصباية والغرام * وودع ناظري طيب المنام
 وسام القلب من اولاد سام * غزال طرفه من آل حام
 يريني الموت في سيف وروح * مقبلا في الاواظ والقوام
 جعلت تصبري عنه ورأى * وصبرت الغرام به امانى
 فهل لي مسعد في الحب يرثى * لما القاه من حرق السقام
 فحين اعلمته من الوجد ما اجد * ومن الكد ما تكابده الكبد * وفهم من به
 همي وهيامي * ومن اليه ترامى مراحمي * انشد

تعدت عن الغرام فلست ثقوى * على ما فيه من كد وذل
 فكمن من مغرم قد مات عشقا * بمن تعنى ولم يظفر بوصل
 فلما سمعت ما قاله فزعيت * لويت عطفني عنه وما الويت * وورحت وبى جوى
 وبى * وعلمت ان ليس لي نصير في الغرام ولا ولي * اناوح وابوح بوجود ضمين
 قلبا شجيا * وانظم دموع طرف طام فيصير الخلد روبا * وانشد
 لا امهر الله طرفا نام عن سهري * واحرق القلب بالاشجان والفكر
 ولا سقى داره يوما اذا سقيت * دارى بدمعي الآ وابل المطر
 يا قوم قد شغفني وجد بيدردجى * على قضيب اراك ناعم نصير
 ظبي من الانس لولا سحر مقلته * ما بت فيه ويلي غير ذي سحر

في حاجبيه وعينه ومنطقه * شبه من القسي والاسهام والوتر
روض الجمال وافق الحسن فهو لدا * قد راح يجمع بين الفصن والقمر
ثم اطرق حين اطرى * واعرب حين انشد فاغرى *

فرق بيني وبين مصطبري * بالجمع بين الجفون والسهر
اسمر قد بات في محبته * وجدي سميري وذكرة سمري
اقل ما في جمالك طلعت * اجل ما في محاسن القمر
منطقه في الهوى وناظره * ارتفتي بالحوار والحوار
كم قلت للقلب عنه حين رنا * اياك من كاسر بمنكر
فراق للحاضرين بديع شعاره * وبديع اشعاره * وشاقهم حسن اشعاره * بلبيب
قلبه واسعاره * وقالوا تالله لقد اغريت فاغربت * واطريت فاطربت * ولكن
هل قلت شعرا فيه * بين امره ويديه * فانشد

نمت بما ضمت عليه ضلوعه * اسقامه وشجونه ودموعه
جلبت نواظره لمهجته هوى * وجوى يذوب ببعضه مجموعه
مغري بوسنان اللحاظ وانما * في حبه هجر المحب مجموعه
ابدى محياه واسبل شعره * والبدر يحسن في الظلام طلوعه
للطرف فيه سنا وفيه بارق * هذا وذاك يروقه ويروعه
دارت عقارب صده في خده * فغدا وقلبي في الهوى ملسوعه
يا وافر العجز الطويل تولي * فيه الا وعد يجود مريعه
فيه جفونك من نعاس تنورها * لترى محبا ذاب فيك جميعه
ما كنت ياطرفي بمتهم على * سرى فما لك للوشاة تذييه
حملتني ثقل الهوى ووضعته * عندي فهل محموله موضوعه
من لي بمن لوسام قلبي غيره * ما كنت بالدينيا الغداة ايبعه
دعني ومهم اللحظ منه فأنني * صب كما شاء الغرام صريعه
فما اتم اشاده وانشاده * حتى نهض فتى آخر وتلقاه * وقال يا اخي جعلت فداك *

ولا فقدك اوداك * ان بي من الوجد والقلق * واليبكا والارق * والنصب
والوصب * والالهف والالهب * ما بعضه اكثر من كلك * وطله اغزر من و بلك *
انا عروة الغرام * وجميل الوله والهيام * قضيت فروض الحب وسننه * وعرفت
نهجه وسننه * ورعيت ذماره * وجنيت ثماره * وليس الحق كالضلال * ولا
الماء كالآل *

* اذا اشتبكت دموع في حدود * تبين من بكى ممن تباكى *
فاجب الجماعه كلامه * وابان انه اودت به كلامه * وقالوا ياوجه العرب *
ورفع الجد والنسب * من شغل بالك * وهيج بلبالك * فان حديثك يخبر عن
جوى قديم * وقلب سليب بالجوى سليم * فاوضح لنا حديثك المرموز * واين
لنا شرك المحبوب المحجوز * واجل ظلامه * وفض ختامه * وحل عقده * وحل
عقده * فقال انا انيكم اخبار الجوى * واعلمكم من الهوى * اما بعد فاني مررت
ببعض الاحايين * بسوق الرياحين * مع صاحب احسن خلقا من الهلال *
والطف خلقا من الراح الشمول والريح الشمال * وانا افاضه في حديث
الفتيان * واقول له فلان احسن من فلان * ثم نظرت عن الشمال * فاذا
شادن كالهلال * قد كساه الجمال اترف حل * واسكنه في اشرف حل *
كالغن في هيف والبدر في شرف * والشمس في صاف والظبي في كل
اغن معتدل الاعطاف مائلها * ويلاه من مائل الاعطاف معتدل
له وجه كأن البدر شقيقه * قد حباه من الروض آسه وشقيقه * وثرافام
به رقيقه * وخذ سرى الى القلوب حريقه * شعر

ملج كأن الحسن اصبح حاديا * يسوق اليه كل قلب يشوقه
تحمل منه الخصر ردفا يقله * وحمل منه الصب ما لا يطيقه
وحكم فيه طرفه وقوامه * فراشقه يؤذى به ورشيقه
فما كان الا كلمه بارق * او كلمه طيف طارق * والا وانا اسير خده الاميل *
وكليم طرفه الكليل * فقلت لصاحبي من هو هذا القمر الذي غدا لقلبي قمارا *

والفصن الذي صير الفؤاد طائرا * لقد تمتع ناظري بوجهه المنير * ولكن
 اوقعت خاطري منه في الامر الخطير * فقال اياك والتجرش بهواه * ولا تكن
 بمن اوهاه الحب فاهواه * فكم قتل قبلك محبا * واذاب من القلوب حبا *
 واضنى صبا واصبى * واستمطر من سحائب العيون دمعا صبا * فقلت دعني من
 كلامك * وارحني من ملامك * واخبرني عن اسمه * فلقد قرح طرفه قلبي
 بسهمه * فقال اسمه علي * ومكانه من القلوب علي * فانتويت وقد علي الحب
 بقلي فاذا به * ودعاه داعي الهوى فاجابه * لا اصنى فيه لمن عدل * ولا اعدل
 عنه ان جار او عدل * يلذ لي به العذاب * اذا ابتسمت ثناياه العذاب *
 * وما الحب الا نظرة ثم ينثني * اخو الوجد منها في لظى وجهه *
 فوالذي خلع من الجمال ملابس * واذل له نفوسا من العشاق نقاس * وجمع
 بين صبح غرته وليل طرته * وامال تمايل الخطار بخطرته * واطلق للدمع فيه
 بأسره * وجعل القلوب مقيدة بأسره * ما تعرضت له الا واعرض * ولا رمت
 قربه الا وصرح وعرض * ولا طلبت منه الوصال * الا نفر عجبا وصال * ولا
 بذلت له المال * الا ثننى دلالا ومال * ولا عنبته فاعتب * ولا دأبته الا
 تجني وتجنب * الى ان اشعل القلب بنار فاشتغل به الطرف والفؤاد * واصبح
 مسكنه منه السويدا والسواد *

له مني المحبة والوداد * ولي منه القطيعة والبعاد
 فقلبي لا يلايه اصطبار * وجفني لا يفارقه السهاد
 كلفت بوصله صوفي وصل * فقاضيه لديه لا يعاد
 يضحك وابكي * واشكو فلا يشكي * ولم ازل اقرب ويبعد * واستعطفه فلا
 يسعف ولا يسعد * حتى رحت فلي دمع هام وقلب هائم * وجفن دام وجوى
 دائم * ووجد علي * ولي متعدد ولازم *

ايبت ولي فيه فؤاد من الجوى * سليم وشوق في الصباية نالم
 فيا شعره هل فيك ليل منقض * ويا وجهه هل فيك صبحي باسم

وياطره كيف السبيل لغرم * عليك الى وصل وسيفك صارم
 تحكم بما تهوى فما انا مائل * ولا عنك يشيني عن الصبر لائم
 ولي مقلة قد امطر الشوق سحبها * ففي دمعها حتى تراك تراكم
 ثم زادت في الافكار * واذكت نار الادكار * وانخلني سقم يرض بايسره وضوى
 ويذبل يذبل * فعدت كافي قداح بكفي ضارب يتقلقل اكاد اخفي عن
 العواد * لولا زفير حاضر وانين باد * فلما امسى الوجد بالقلب ثاويا * واصبح
 الدمع في علي متواليا * مضيت اليه لا بشه حالي * وعلمه ما الحب اوحى لي * فلما
 نظرت محاسنه الشبيه * وتاملت طلعه البهيبة * انشدته وقد زاد بي شغلي *
 وتضرمت في القلب شعلي *

من سحر طرفك يا علي * قلب المتيم قد يلي
 بازهره بازهره * للمجنني والمجنلي
 يا من يروق جماله * لنواظر المتأمل
 ان لم تجد لي باللقا * كن بالوعود معلى
 ياسا كما طول المدى * في القلب لم يتحول
 اهلا باكرم نازل * قد حل اكرم منزل

ثم انهل صحاب دمع العين وهمي * فاتبعتهما بهذين البيتين وهما
 احب عليا وهو مؤلي وبغيقي * وما لاح الا قلت اهلا ومرحبا
 فياليت شعري عند ما راح مغرما * بقتلي مغرى ظنني فيه مرحبا
 فنظر الي باعين مراض * تنحبر عن صدور واعراض * وقال

يامدعي ان الغرام بقلبه * افني تجلده وطار بلبه
 من كان في دعوى المحبة صادقا * اخفي الحبيب ولا يوح بحبه
 اتروم وصل معجب من دونه * ييض تسل باسود من هديه
 هيئات مت كدا بما قد ضمه * منك الحشى واخف الهوى اوحى به
 فلما رأيت بوادر الجوى من جوابه * وعابنت دلائل الخطب من خطابه *

ايقتن ان ليس لوصله وصول*ولو اطلت في شرح الغرام الفصول*وعجبت
منه وهو الغصن كيف لا يعطفه القبول*فعجب الجماعة من فهمه*ورقة نثره
ونظمه*واخذوا في التوجع لما دهاه*والنفيع بما اظهره وابداه*فنهض فتى من
الجمع*قد انهل من عينيه سحاب الدمع*وقال

احدى لياليك فيسسى هيسى لا تنعي الليلة بالتعريس
يا قوم ردوا المياه لمجارها*واعطوا القوس بارها* فانا الصب الذي لا
تجمد عبراته* ولا تخمد زفراته* شعر

قالب يحن الى الاجيرع قلبه* ويشوقه من حبه هضباته
اخفى الهوى شغفاه دمع جفونه* والحب يظهر مره آياته
صب يحن لحى اهل وداده* ويلذ فيهم حننه ومماته
ما فيس قيس في الغرام به ولا* عبرت بطرف كثير عبراته

تملكني غزال عزيز غريز*وبدر منيف الحسن منير*وغصن نظم الزهر
نضير*مانظر باسود فاتر*الانضى ابيض باثر*له ثغر بارد وهو يرق*وصدغان
تساويا وبينهما فرق*وعين لكل عقل محاره*وحلاوة شقت كل مراره*
وغصن قد يسمي معتدل وهو مائل ونرجس طرف يقال له ناظر وهو
ذابل*فلم ار قبل اعينه اسهما لما القلوب هدف*ولا قبل رضاه وشغاه
دارا له العقيق صدف*قد غمد بالخاظه الفتور نصلا*وراش هذب الجفون
نبلا*كالظبي في جيده ونفاره*وكالفصن لكن يجنى على جاني ازهاره*
مليج حكاة البدر عند طلوعه* فلا سر ان يحكيه عند مراره
اغتر غراز الجفن منه اذا سطا* جفافه جفن الصب طيب غراره
ايه ولي جفن غريق بمائه* عليه ولي قلب حريق بناره
قد تقلد لكن بدم حبه المهرق*وغزلت لواحظه لكن حلال السقام للعشاق*
وحكي يوسف في اسمه*واشبه النبي في اسمه*وقد اقام حرب الهوى على
ساق*فذلت له اعتاق العشاق*حين سلت البيض منه سود العيون*ولم

يَجْعَلُ لَهَا جَفُونًا إِلَّا الْجَفُونُ *

فقدنا كل محب في الهوى * وله قلب من الوجد طعين
ياله معرك حرب عجب * كسرت فانتصرت فيه الجفون
فرحت ولي عليه قلب شجي * وفؤاد بساوته بخيل وطرف بادمعه سخي * ووجد
غدا بالدمع معربا وهو على القلب مبني * قد جمع الوجد عندي مفرقه * وعلمي
أصول الغرام منطقته * شعر

لم يبق في قلب عاشق رمقا * لما بدا والعيون ترمقه
كأن عزمي على السلو إذا * عنفني العاذلون موثقه
وكيف يساوه مغرم دنف * يرى جميع الوجود تعشقه
إن حبلته دار * وإن تركته فر * فسرت بمض الأيام اليه * لأقص وجدي
عليه * فلما تثلث بين يديه * انشدت والنفس قد علفت به آمالها * وعلمت
إن اليه مرجعها وآملها *

قدتك نفوس قد حلا بك حالها * واضحي صحيحا في هواك اعتلالها
ملكك قلوب العاشقين بطلمة * يروق جميع الناظرين جمالها
وزاد بك الحسن البديع نضارة * كأنك في وجه الملاحه خالها
سلبت فؤاد الصب منك بقاءة * حكى الفصن منها ميلها واعتدالها
فصل مغرما حملته منك في الهوى * بلابل وجد لا يطاق احتلالها
ثم اخذت له في التخضع والتذلل * والتوصل اليه بأنواع التوسل * فلما علم ولهي
به * واحاط بنار قلبي ولهيبة * قال طب نفسا وقر عينا * ولا تشك نصبا ولا
يننا * ولم يزل يعلنني بوعده * بتقرب قرب به وابعاد بعده * إلى أن رحبت عنه *
وأنا موثق بالمودة منه * اترقب انجاز وعده * في ذلك اليوم أو غده * فاذا أنا
منه حاطب ليل غير مقعر * وشائم برق خلب غير ممطر * فاذا عهود وصاله *
أكذب من طيف خياله * فلما عز عن منهل وصله وروده * وطال مطله فيما
جاءت به وعوده * انشدت والقلب قد زاد في اشواقه * لا تبين لي أنه حال

عن ميثاقه

متى يعطف الجاني ويتضي وعوده * فقد طال منه هجره وصدوده
 اشد تقاراً من منامي عطفه * واكذب من طيف الخيال عهوده
 هلال بديع الحسن من ذا يرومه * ومرعى خصب الروض من ذا يرومه
 يسيل سيوف اللحظ منه فيضه * اذا رام فتكاً في المحبين سوده
 اذا جئت ابني وصله زاد هجره * كأني من هجرانه استزيدته
 يسوق الى قلبي الجوى ويقوده * ويترد عن جفني الكرى ويدوده
 اذا امرت صبا سلاسل صدغه * فذاك الذي ما ان تفك قيوده
 يريني قضيب البان منه نهوضه * ويحكى كتيب الرمل منه قعوده
 كأنا قسمنا نصف شعبان بيننا * على حكم ما يهوى الهوى ويريده
 حلاوته في ثمره وكلامه * ونيرانه في مهجتي ووقوده
 ثم راجعته في الشكوى * حين زاد الاكتاب والباوى * وانشدته

يامن اذا وعد الوصال لغرم * ياوي ويقضي موعد العجرام
 لا تظهرن لي في الوداد تكلفا * ما الاك مثل الماء للظآن
 اما بعد * فقد علمت حال محبك * وما يشكوه من الجوى في حبك * فباقه
 ياغصن النقا لا تميل عنه عطفك * ويانسيم الصبا لا تجرمه عرفك * شعر

يشعكو اليك متيم * صبب جفاه هجوعه

بعضى العذول على هوى * بك لا يزال بطيعة

يفد بك من الم الجوى * ما ضمنت ضلوعه

ان لم ترق له فقد * رقت عليك دموعه

فقال عند ما سمع ما سمع * ما كنت اول من تذلل ومنع * والحب
 ما شغلك بي عني * وابان لك في كل شيء حسنى * فاذا رأيتني فكلك
 ناظر * واذا ذكرتني فكلك خاطر * حتى يتساوى عندك هجري ووصالي *
 ولا تفرق بين اعراضي واقبالي * تمثلني بافكارك * وتنادمني بتذكرك *

وانشد

لو كنت فينا والها مغرماً * شغلت بالحب عن الشكوى
 حتى ترى بايسر ما تلتقى * اعظم ما تجلبه البلوى
 ما عز صب قطاً في صبوة * الا اذا ذل لمن يهوى
 ثم نثي عطفه * وقد يثست عطفه * فقلت ارضى منه بما سنخ * واقع ان يخل
 أو سمح * فيينا انا بعض الايام افكر * واقدم في الرأي واؤخر * اذ مرة بي
 بعض الاصحاب * فقال ياذا الوله والانتخاب * ان من انت مغرم به * مشوق *
 قد زمت لينه النوق * وقد عزم بلا اشتيا * على الحج الى بيت الله * فذهب
 سقماً * وعرض بنائك ندماً * وقل لاجفائك يكيين عوض الدموع دماً * فصدعني
 قوله كما صدع الصفا المولود * وبقيت كأني مرزأة تكلي ترن وتعل * ثم نهضت
 الى توديعه * وقد ودع الجفن طول هجوع * فلم ار الا نيافاً تسير * وحدادة
 الى بعد المزار تشير * واستقلت به طريقه * وانا اود اني رفيقه * وانشد
 ولما التقينا للوداع وللجوى * سكون بقلبي طال منه خفوه
 لثمت ثناياه وقبلت فرقه * وقد جد وجد بالفؤاد يشوقه
 فقد راعني يوم الفراق وراعني * بحسن وحزن فرقه وفريقه
 ثم بكى بدمع كالجمان المبدد * واشتمل من غرامه وانشد *
 لما رأى روجي تحن لفرقه * حتى تعجل بالبعاد فرائها
 تالله ما نظرت عيوني مذناً * احدا سواه من الانام فراقها
 فلم يبق من الجماعة الا من اثني عليه وشكر * وطرب من حيا بلا غنه وسكر *
 وقالوا قد عرفنا بديق غرامك وجليله * فانشدنا ما قلته بعد رجيله * فانشدت
 هل عائد والا ماني ربما صدقت * دهر مضى ومعاني حسنكم أمم
 يا غائبين ووجدي حاضر بهم * وعائبين وذنبني في الغرام هم
 لا اوحشت منكم دار بكم شرفت * ولا خلت عن معاني حسنكم خيم
 فكل ارض وطئم تربها فلك * وكل حي حلتهم ربهم حرم

بنتم فلا طرف الا وهو مضطرب * شوقاً ولا قلب الا وهو مضطرب
 لم ينسنا سالفاً من عهدكم قدم * ولا سعت بالتسلي فحونا قدم
 استودع الله ركبا في هواجهم * محجب ليس ترعى عنده الذمم
 له من الفصن قد هزه هيف * ومن غزال الحمى طرف به سقم
 يبيت قلبي محروفاً عليه جوى * وقلبه بارد من لوعتي شيم
 ضللت فيه وامسى قلبه حجراً * لم يشف قط محباً شفه الم
 فوالذي زانه من طرفه سقم * واودع السر فيه انه قسم
 لولا ثنني رديني القوام به * حلفت لك يمين انه صنم
 قال فما بقي احد حتى رقى له * وود لو حمل وجده وثقله * ثم عز مناعلى التفريق *
 وذهب كل من الجماعة في طريق * فأبى وقد ملت وملئت من الطرب *
 ودهشت لما شهدت في يومي من العجب * آخر المقامة والحمد لله رب العالمين
 ترجمة صاحب هذه المقامة البديعة المثال * البعيدة المثال * هو الشاعر الذي
 سار ذكره في الغرب والشرق * وحكم له اهل عصره وناهيك بهم بانه حائز
 قصب السبق * الاديب البارع المزري برفق مبانیه * ودقة معانيه * على ابن
 هاني * الامام شمس الدين الملقب بالشاب الظريف ابن الشيخ عفيف الدين
 التلمساني * وولد سنة اثنتين وستين وستمائة وتوفي سنة سبع وثمانين وستمائة
 وعاش من العمر خمسا وعشرين سنة وله ديوان شعر لم تزل ادباء عصره
 ومن بعدهم يحلون كتبهم ورسائلهم الادبية بآياته الغرر * ويحفظونها في
 خزائن قلوبهم فوق ما تحفظ قلائد الدرر * وقال جامع ديوانه في وصفه هذا
 نسيم سري * ونعيم جرى * وطيف لا بل اخف منه موقعا في الكرى * من
 شعر الاديب الاريب * اللودعي اللبيب * الذي ليس له في طريقه مماثل ولا
 مداني * العلامة شمس الدين محمد بن الشيخ عفيف الدين التلمساني * رحمها
 الله تعالى فانه لم يأت في شعره الا بما خف على القلوب * ويرى من العيوب *
 رقى شعره وكاد ان يشرب * وودق فلا غرو للقبض ان ترقص والحمام ان

تطرب*لزم طريقة دخل لها بلا استئذان*وولج القلوب ولم يقرع باب
الآذان*وكان لاهل عصره*ومن جاء على آثارهم افتتاح بشعره*لا سيما لاهل
دمشق فانه بين غائم حياضهم ربا*وفي كائن غياضهم خبي*حتى تدنق
نهره*وإنيع زهره*وقد شاهدت جماعة من خلطائه لا يرون عليه تفضيل
شاعر*ولا يروون له شعرا الا عظموه كالشاعر*لا ينظرون له بيتا الا
كاليت*ولا يقدمون عليه شاعر*اولا الكهيت*ومرت له ولهم بالحلي اوقات
لم يبق من زمانها الا ما نذكره*ولا من احسانها الا ما نشكره*واكثر
شعره لا بل كله رشيق الالفاظ*سهل على الحفاظ*لا يخلو من الالفاظ
العامية*وما يخلو من المذاهب الكلامية*فاهذا علني بكل خاطر*وولع
به كل ذاكر انتهى

ومن درره البتية قوله

للمنطقين اشتكي ابدا * عين رقيب فليته هجما
حاذرها من احبه فاني * ان تخلي ساعة ونجمعا
كيف غدت دائما وما انفصلت * مانعة الجمع والخلو معا

قال بعض الادباء هذه الايات في غاية الحسن ولكن اورد بعضهم ايرادا
وقال ظاهر كلامه التعجب من هذه القضية والمراد في مثل هذا ان يتعجب
عما خرج عن القواعد وهذه القضية موجودة مستعملة وذلك قولم العدد اما
زوج واما فرد فهذه القضية مانعة الجمع فان الزوجية والفردية لا يجتمعان
ومانعة الخلو فان العدد لا يخلو من احدهما فلا معنى للتعجب منه انتهى اقول
ان تعجب الاديب المشار اليه في محله لانه تعجب عما خرج عن القواعد
وبيان ذلك ان المنطقيين قسموا القضية اي الجملة الخبرية الى قسمين
حملية وشرطية ثم قسموا الشرطية الى قسمين متصلة ومنفصلة ثم قسموا
المنفصلة الى ثلاثة اقسام مانعة الجمع والخلو معا نحو العدد اما زوج واما
فرد ومانعة الجمع فقط نحو هذا الشئ اما شجر او حجر ومانعة الخلو فقط نحو

زيد اما ان يكون في البحر واما ان لا يفرق فهو يتعجب من عين الرقيب
كيف صارت مانعة الجمع والخلو مع كونها متصلة غير منفصلة عن
مراقبها والحال ان مانعة الجمع والخلو لا تكون سيفي المتصلة وانما تكون في
المنفصلة فاشتكى للمنطقيين عين رقيه لكونها تقضت القاعدة المعروفة عندهم
من كون مانعة الجمع والخلو انما تكون في المنفصلة مع ان عين رقيه كانت
غير منفصلة وتعجب من ذلك ولم يكن تعجبه لجرد كون عين الرقيب مانعة
الجمع والخلو معاً كما فهم المعارض ومن سلم له الاعتراض ثقليدا حتى يقال
انه لا معنى للتعجب فان قلت من اين يفهم ان عين الرقيب كانت متصلة
لا منفصلة حتى يصح التعجب قلت من قوله وما انقصت فظهر ان التعجب
في محله والاعتراض عليه ساقط البتة عند من يعرف المنطق وبهذا يظهر
لك صحة قول من قال ان التحوي يطلق على من عرف فن النحو وان لم
يعرف غيره وكذلك المهندس والطبيب وغيرها واما الاديب فلا يطلق
الا على من له في كل فن نصيب وذلك كالشباب الظريف* ومن درره
التيمة قوله

ياسا كنا قلبي المعنى * وليس فيه سواك ثاني

لاي معنى كسرت قلبي * وما التي فيه سا كان

قال الناقل للاعتراض السابق ايضاً اما البيتان فانهما في غاية اللطف
ولكن اوردوا عليهما ايرادا حسناً وهو ان الساكنين اذا اجتمعا كسر
احدهما وهو الاول وكلامه في البيتين ان المكسور غير الاثنين انتهي اقول
ان هذا الاعتراض قد تلقاه الادباء بالقبول ولم يزل اللاحق يصدق
السابق وهو اعتراض ساقط عند امان النظر لان المسألة فحوية والنخاعة
وان كانوا يبخشون عن احوال اواخر الكلم غير انه ينسبون الحكم للكلم
فيقولون في الكلمة العربية انها مخفوضة مثلاً والحال ان الخفض واقع في
آخرها وفي الكلمة المبنية انها مبنية على الكسر مثلاً والحال ان الكسر واقع

في آخرها والشاب الظريف قد جعل القلب بمنزلة الكلمة والكلمة اذا اجتمع فيها ساكنان كسر ثانيهما كما قالوا في كلمة مد بكسر الدال فان اصلها امدد نقلت حركت الدال الاولى الى الميم فاجتمع ساكنان الدال الاولى والدال الثانية فحركت الدال الثانية بالكسرة رفعاً لالتقاء الساكنان وحذفت همزة الوصل لتحرك ما بعدها فصارت مد وهذه الكلمة وامثالها وان كان المكسور فيها هو الآخر فانه يقال عنها انها مكسورة على عادة النحاة الذين اقتبس منهم ولو كان اطلاق المكسور على مثل هذه الكلمة مجازاً عندهم لم يصح الاعتراض على الشاب الظريف فكيف يصح وهو حقيقة عرفية عندهم فظهر صحة قوله * هذا وان كان شعره اشهر من القمر فالترجمة توجب ذكر شيء منه وليكن مما فيه صناعة التوجيه بالمسائل العلمية المناسبة المقطعين السابقين الذين اعترض عليه فيها وان كان شعره كله فخياً فمن التوجيه باصول الفقه قوله

فضاء الحسن ما صنعني بطرف * تمنى مثله الرشا الريب
رمى فاصاب قلبي باجتهاد * صدقتم كل مجتهد مصيب
ومن التوجيه بفن النحو قوله

ومستتر من سنا وجهه * يشمس لها ذلك الصدغ في
كوى القلب مني بلام العذا * رفعرني انها لام كي
ومن التوجيه بالمنطق قوله في بخيل منطقي

يا جامع المال وهو يمنعه * عن راغب في نواله طامع
اصبحت في البخل قد عرفت به * كأنتك الحد جامع مانع
ومن التوجيه بفن الجدل قوله

لحاظك اسياف ذكور فما لها * كما زعموا مثل الارامل تنزل
وما بال برهان العذار مسلماً * ويلزمه دور وفيه تسلسل
ولكون جميع كلامه فيه الرقة والانسجام لا ترى فيه ما انجم على الادباء

غير البيت الاول من قوله

ولي واحد ما زال باثنين مغرماً * على واحد ما زال باثنين مغرماً
 رأى جسدي والدمع والقلب والحشا * فاضى وافنى واستمال وتيسما
 ولعل مراده ولي واحد وهو القلب ما زال بواسطة اثنين وهما العينان مغرماً
 بواحد وهو الحبيب لم يزل مغرماً باثنين وهما الجسد والقلب وغرامه بهما
 عبارة عن الاعتناء بتعذيبهما كما يستفاد من البيت الثاني واما الدمع فانما
 ذكر تبعاً للجسد واما الحشا فانما ذكر تبعاً للقلب وليس له من الالغاز غير قوله
 وما اسم بلا جنم وتمسكه يد * واحقر شيء فيه اشرف ما فيه
 يقابله بالكسر من رام جبره * ويضعفه بالضرب حين يقويه
 والظاهر ان المراد به العدد فانه اسم بلا جسم لكونه من المحولات الذهبية
 وتمسكه يد باعتبار المعدودات واحقر شيء فيه وهو الواحد اشرف شيء
 لانه يوصف به المولى تعالى شأنه ويقابله بالكسر من رام جبره اي اصلاحه
 وذلك كالتقسيم مثلاً فانه اصلاح للعدد مع انه كسر وتجزئة ويضعفه
 بالضرب اي يجعله مضاعفاً بالضرب فيقوى ويزيد والحمد لله

وقد استحسننا ذكر بعض آيات مذكورة في فوات الوفيات

فنقلنا شيئاً منها هنا بترجمة الاديب الموما اليه

قال رحمه الله تعالى

مثل الغزال نظرة ولفتة من ذاراه مقبلاً ولا افتتن
 اعذب خلق الله ثغراً وقفا ان لم يكن احق بالحسن فمن
 في ثغره وخده وشكله الماء والخضرة والوجه الحسن
 وقال ايضاً سامحه الله

لم أنس لما زارني مقبلاً أولاني الوصل وما ألقى
 وقعت بالرشف على ثغره وقع المساطيل على الحلقى
 وقال الله دره

في غزلي من لحظ ذاك الغزال اخبار صب قتله النبال
غصن سقته أدمى ثمَّ ما أثر لا مال الا الملال
حل ثلاثا يوم حمامه ذواثبا تعبق منها الغوال
فقلت والقصد ذواباته يامهري في ذي الليالي الطوال
وقال رحمه الله

بحق هذى الاعين الساحره وحسن هذه الوجنة الزاهره
خف في الهوى اثني يا قاتلي فاليوم دنيا وضد آخره
قلبي مصر لك ما باله قد ذاب من أخلاقك القاهره

وقال عني عنه

بدا وجهه من فوق أسير قد وقد لاح من ليل الذواثب في خج
فقلت عجباً كيف لم يذهب الدجى وقد طلعت شمس النهار على رح
وقال صاحبه الله

للماشقين باحكام الغرام وضا فلا تكن في الهوى بالعدل معترضا
روحي الفداء لاجابي وان نفصوا عهد الوفي الذي للعهد ما نقضا
قفوا استمع سيرة الصب الذي قتلوا فمات في حبه لم يبلغ الفرضا
راى فحب غرام الوصل فامتنعوا فرام صبرا فاعيا نيله فقضى

قد تمت المقامة الفاتحة الرائقة المنسوبة الى الاديب البارع المكنى
صاحب النظم الرائق الحسن العلامة شمس الدين محمد بن الشيخ عفيف
الدين التلمساني رحمه الله تعالى وهي مقامة قامت اطيوار الحسن تغرّد
على اغصانها ويزهور روض رقتها يزاهر افنانها وقد طبعت بالدقة وصححت
وتقحت ورودها وتفتحت ولعمري انها فريدة بل خريدة ومؤلفها له اليد
الطولى في النظم والنثر حتى صار فريد العصر والدهر تنمده الله برحمته
واسكنه فسيح جنته والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه وسلم

ذخاير الاعلاق * شرح * ترجمان الاشواق

للغرد الجامع امام الاولياء المحققين * وقدوة الاصفياء الراستخين * بحر العلوم الالهية * وكنز المعارف الربانية * الغني بشهرة ذاته * عن تعداد صفاته * سيدي محي الدين العربي الخاتمي الاندلسي روح الله روحه * ووالى عليه فتحه وفتوحه * وهذا الكتاب حوى قصائد لم يكن للتنبىء نبأ منها * ولا للبحترى خبر يرشاقه الفاظها الا ان يكون صدر عنها * موردها عذب صافي * وبحرها ذاخروافي * شرحها مؤلفها رضى الله عنه شرحاً يذري بالدر * وحقيق ان يباع بالتبر * وهو تحت الطبع * (وثمنه نصف ريال مجيدي)

كتاب اطباق الذهب

تأليف العلامة البليغ الخطيب * والفهامة المحقق الايب * عبد المؤمن الاصفهاني وهو كتاب احنوى على مائة مقالة ومقاتلين جارى به كتاب اطواق الذهب تأليف العلامة الرنخشري وقد ختم كل مقالة منه بآية من كتاب الله المجيد * تزدهى بحسن اقتباسها في تلك المقالة كما يزدهى العقد في الجيد * وفاق كتابه هذا على الكتاب الذي جاره وبلغ في البلاغة والفصاحة غاية الحد ومنتهاه فلا يستغني عنه اديب ولا كاتب ولا خطيب * (وثمنه ستة غروش)

ديوان الشهاب التلعفري

ديوان نادرة عصره * واديب مصره * الشاعر المفلح الشهير * الغزل الذي ليس له نظير * شهاب الدين الشيباني التلعفري * وه يحتاجه كل من يريد تعلم اساليب الشعر والغزل * فانه نسج حيا من الدياج وغزل * * (وثمنه ربع ريال مجيدي)

